



3 1761 05646018 1

PQ
4692
G6C66
1902
c.1
ROBARTS









IL CONTE ROSSO.

OPERE DI GIUSEPPE GIACOSA

Edizioni Treves

<i>Come le foglie</i> , commedia in 4 atti. 5. ^a edizione. .	L. 4 —
<i>Una partita a scacchi - Trionfo d'amore</i> , commedie „	3 —
<i>Diritti dell'anima - Tristi amori</i> , commedie . . . „	3 50
<i>Il Conte Rosso</i> , dramma „	3 —
<i>La signora di Challant</i> , dramma in 4 atti. 2. ^a ediz. „	4 —

IN PREPARAZIONE:

Il marito amante della moglie - Il fratello d'arme.

PROPRIETÀ LETTERARIA

I diritti di riproduzione, di traduzione e di rappresentazione sono riservati per tutti i paesi, non escluso il Regno di Svezia e di Norvegia.

È assolutamente proibito di rappresentare questo dramma senza il consenso scritto dell'autore. (*Articolo 14 del Testo unico, 17 settembre 1882*).

Tip. Treves.

GIUSEPPE GIACOSA

Il Conte Rosso

DRAMMA IN TRE ATTI IN VERSI CON PROLOGO

Epoca: 1383-1391



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI

1902.

95356
23/3/09

A

EDMONDO DE AMICIS

IN SEGNO DI AMICIZIA FRATERNA

GIUSEPPE GIACOSA.

PROLOGO.

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

1

PERSONAGGI DEL PROLOGO.

CARLO VI, Re di Francia.

AMEDEO VII, Conte di Savoia. -

L'Araldo d'Inghilterra.

HONITON /

ARUNDEL { Conti inglesi.

PEMBROCK }

Il Conte IBLETO DI CHALLANT } savoini.

Il Conte di SEYSSEL }

Il Duca d'ANGIÒ.

Il Duca di LORENA.

Il Duca di BORGOGNA.

L'Araldo di Savoia.

CLARA, villana.

Un Messo di Savoia.

Gentiluomini francesi, savoiardì ed inglesi,
Scudieri, Valletti.

PROLOGO.

La scena rappresenta l'interno del padiglione del Re di Francia nel campo d'assedio che egli tiene sotto la città di Borburga. In mezzo, il trono fiordalisaio. A destra dello spettatore, una ricca cortina sollevata dà accesso dall'esterno alla scena. A sinistra, un'altra più ricca e più ampia cortina separa la scena dalla loggia reale prospiciente la lizza. Il pubblico non vede l'arena della lizza, ma vede interamente l'interno della loggia reale, e frammezzo ai colonnini che ne sostengono il coperto, le mura e le torri della vicina città di Borburga. Ricchissimi arazzi formano le pareti del padiglione, e lo copre una tenda a ricchi panneggiamenti concentrici. Al levarsi della tela, le cortine che separano la scena dalla loggia sono abbassate.

SCENA I.

Il Re CARLO VI seduto in trono. I Duchi di BORGOGNA, di LORENA, d'ANGIÒ, ed il Conte di SAVOIA seduti su di un bancone a baldacchino, minutamente scolpito e fregiato a dipinti e dorature. Il Conte di CHALLANT, il Conte di SEYSEL, l'ARALDO DI SAVOIA, Gentiluomini, Scudieri, Valletti. L'ARALDO D'INGHILTERRA, in piedi in faccia al Re, campeggia nella scena.

ARALDO D'INGHILTERRA.

Al Re di Francia i Conti ed i Baroni
Dell'oste d'Inghilterra, entro le mura
Di Borburga serrata, invian salute.
È pregano da lui che non gli spiaccia
Consentire agli armati ozi sollazzo .

Di festevole giostra, onde, se avvenga,
Pria di comun consentimento scorra
Giusta le norme di cavalleria
In campo chiuso e per illustre mano
Il buon sangue di Francia e d'Inghilterra
Anzichè in cieca mischia, all'inglorioso
Dei mercenari eserciti confuso.
Sire, se a noi conforta il tuo regale
Assenso, il guanto della sfida io reco.

(getta il guanto).

IL RE.

Bel cugino d'Angiò, cogli quel guanto
E porgilo. — Nel nome dei vassalli
Nostri, Noi Carlo Re teniam la sfida.
Ma qui il fiore di Francia ed i congiunti
Son di nostra Corona, e poichè è legge
Che sol fra i pari in sangue e cortesia
S'incrocin l'arme, araldo, io ti richieggo
Del nome dei campioni a noi dall'oste
D'Inghilterra proposti.

ARALDO D'INGHILTERRA.

I più famosi
Che vanti il trono dei Lancastro: Enrico
Di Pembrocche, Giovanni d'Arundello
E Sigismondo d'Honiton.

IL RE.

Lignaggi

Noti ai guerrieri di Francia. Vogliamo
Che sian tosto introdotti.

(All'Araldo consegnandogli una catena d'oro)

A te del regio

Compiacimento in segno. Or vanne e a noi
Chi ti manda conduci. Avrem domani
Per lieto evento il lor danno, siccome
Di temuti nemici; oggi teniamo
A grato onor chiamarli ospiti nostri.

(L'Araldo parte - Agli Scudieri)

Preparate la lizza e vi campeggi
Lo scudo di mia Casa. Alla prodezza
De' miei baroni i gigli d'oro affido.
I Duchi di Borgogna e di Lorena
Sian giudici del campo.

SCENA II.

Squillo di trombe. Entrano i Conti di PEMBROCK, d'ARUNDEL e d'HONITON, coll'ARALDO d'INGHILTERRA e Scudieri. Detti.

IL RE.

Benvenuti

Nel nostro campo, messeri. — Edoardo
Ci fa guerra, non voi, che non potreste
Esserci amici senza fellonia.

A voi, stretti d'assedio, della cara
Patria voce non giunge, onde ci è grato
Darvene nuova a guisa di saluto
Tal che quasi vi paia in ascoltarci
Udir della remota Anglia l'accento.

Pembrocche, il tuo fratello oggi si noma
Capitan generale del naviglio
D'Inghilterra — Arundello, il venerato
Tuo zio fu assunto al seggio episcopale
Di Canterbùri e d'Honiton la figlia

Onor della pinifera contea,
Va fidanzata a Gloucester.

PEMBROCK.

Di tutte
Liete novelle, la migliore è questa:
Che siam del Re di Francia nel cospetto.

AMEDEO (al Re).

Sire, anzi l'arme, interrogar ti piaccia
Questi prodi campioni acciò la strana
Impresa che ciascun reca dichiarar.

IL RE.

Strana invero, messeri, e tal da farci
Attoniti noi pur col ben amato
Nostro cugino di Savoia. In petto
Non vi splende dei vostri avi l'impresa
A noi ben nota, ma bizzarro segno
Di singolare elezion, tormento
Degli araldi. Pembrock, se non lo vieta
Amorosa ragione di segreto
Dinne primo che intenda l'abbrunata
Donna che aspra di gemme in petto rechi.

PEMBROCK.

Sire di Francia, la donna abbrunata,

Che aspra di gemme mi scintilla in petto
Immagin rende di madonna mia
Che pianse un dì l'anglo valor perduto.
In virtù del suo pianto, io le giurai
Tante in arme condur gagliarde imprese
Da infiorarne le insolite novelle
Dei favoleggiatori. All'arduo intento
Scelsi terren la Francia, ove maggiore
Periglio il serto del valor circonda.

IL RE.

Arundello, la tua spada sfavilla
Nuda e senza guaina e porti in campo
Azzurro* un cavalier che con dimessa
Fronte una spada al par nuda trascina.
Se lo concede la discreta cura
Di tua donna, chiariscine l'enigma
Di tanta impresa.

ARUNDEL.

Questa spada è dono
Della mia donna e otterrà di sua mano
Tempestata di gemme una guaina
Il dì che condurrò nel suo cospetto
Sei prigion di nobile lignaggio.
Vuoto l'arcion, trascinerà ciascuno

La spada nuda, e griderà con voce
Di pianto: io son valletto d'Arundello.

AMEDEO.

Solo valletto? E nulla più? Sei troppo
Discreto cavaliere.

IL RE.

Honiton, veggo
Trapunti sul tuo giaco due colombi
Reggenti una catena e a questa pende
Un anello gemmato: ultimo parla
E se giuro d'amor non te lo vieta
Di tal segno dichiara il senso arcano. —

HONITON.

Ebbi l'anel dalla mia donna a patto
Che mio sarebbe se, anzi l'anno, in lizza
Dieci campioni avrò tratti di sella.
E s'altri mi scavalchi, abbiassi il pegno
E l'amor di madonna. In nove scontri
Uscii vincente e al decimo m'appresto
Con tanta sicurtà che altero in petto
Reco delle compiute armi il trofeo.

AMEDEO (inoltrandosi con impeto).

La tua arma, sir d'Honiton?

HONITON.

La lancia.

AMEDEO.

La tua, Arundello?

ARUNDEL.

La spada.

AMEDEO.

La tua,

Pembrock?

PEMBROCK.

La mazza.

AMEDEO.

Io, Conte di Savoia,
Duca d'Aosta e del Chiabrese, Principe
Di Piemonte, Marchese d'Italia
E di Susa, Signore del Vallese,
D'Ivrea, di Bressa e Tarantasia e d'altre
Terre che franche d'osservanza tengo
Per diritto di spada e pergamena,
Col buon voler del Re di Francia, sfido
I conti di Pembrocche, d'Arundello

E d'Honiton, con lancia, mazza e spada,
A singolar tenzone; e Dio m'assista,
Come giuro fiaccar l'oltracotante
Albagia di costoro.

IL RE.

I miei baroni
Bastano a ciò.

AMEDEO.

Vi basto anch'io.

IL RE.

Di regio
Sangue tu sei, non essi.

AMEDEO.

Che la mia
Spada li tocchi, e son miei pari: ad essi
Del grave onor dolersi.

IL RE.

Alla tua vita
Pendono i tuoi soggetti.

AMEDEO.

I miei soggetti

Com'io la pongo, la porrebbero tutti,
Pria di patir tanta alterigia.

IL RE.

A noi

Il tuo braccio abbisogna.

AMEDEO.

E per serbarlo,

Sire, lo disonori?

IL RE.

Assai risplende

Sul tuo nome d'onor.

AMEDEO.

L'ebbi dal caso.

Non dal mio proprio braccio.

IL RE.

In util giostra

Al tuo lustro provvedi.

AMEDEO.

Utile è darsi

Per forte ed esser tale.

IL RE.

E tal ti estima
Senza prova ciascun.

AMEDEO.

Dopo la prova
Più assai mi estimerebbe.

IL RE.

Orben, decida
Il giudizio dei Duchi.

AMEDEO.

Lo ricuso.

A' miei pari non cedo. All'ombra io sono
De' tuoi gigli, e sei Re: qui mi sommetto
Al tuo regio voler. (Agl'Inglesi) Messeri, al piede
De' miei monti vi attendo: ivi la giostra
Avrà delle nevose Alpi corona
E andrà l'eco dei colpi ripercossa
Pei burroni così come giuliva
Canzon di bocca in bocca.

IL RE.

Impetuoso

E testarlo! Sei sangue di Savoia.
Al tuo desir più non disdico.

AMEDEO (all'Araldo di Savoia).

Araldo.

ARALDO DI SAVOIA.

Nel nome del mio nobile e possente
Signore, il Conte Amedeo di Savoia,
Io vi richiedo, o Conti d'Inghilterra,
Se teniate la sfida.

PEMBROCK.

Io tengo.

ARUNDEL.

Io tengo.

HONITON.

Chiedo esser primo all'armi.

IL RE.

Al più cortese
La maggior cortesia. S'abbia Pembrocche
L'onor del primo assalto, indi Arundello
E da sezzo il sir d'Honiton.

SCUDIERO (entrando).

La lizza

È presta.

IL RE.

Io vi precedo. Cavalieri,
Siate forti e leali e Dio protegga
I valorosi.

(È sollevata la cortina che nasconde la loggia reale
- Il Re, i Duchi ed i Baroni vi prendono posto -
Gli Inglesi escono tutti di dove entrarono).

AMEDEO.

A me Savoia.

(i gentiluomini savoiardi lo circondano)

Il nostro

Grido: *Buona novella*, è del ritorno
Non del partirsi. Addio messeri. Quando
Squilleran gli olifanti e sul fremente
Collo del mio destrier darò la briglia,
Pensate allora: il nostro Sire è lieto
Come chi a nozze sospirate muova.

(esce col seguito)

SCENA III.

CHALLANT - SEYSSEL.

SEYSSEL.

Tu rimani, Challant? Salgono in sella
I buoni savoiard.

CHALLANT.

Il mio cavallo
Non sostiene di starsi inoperoso
Spettator dell'agone.

SEYSSEL.

Nella loggia
Reale....

CHALLANT.

Non amo la folla.

SEYSSEL.

A tua posta.

(S'avvia - poi torna)

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

Pur mi duole vederti indifferente
Alle patrie fortune.

CHALLANT.

Io guardo il mondo
Co' miei occhi.

SEYSSEL.

E mi duol che dal comune
Pensar tu solo dissenta.

CHALLANT.

Son pago
Della mia solitudine.
(squillo di trombe all'interno)

SEYSSEL.

La giostra
Incomincia. Vassallo, il tuo Signore
È in armi.

CHALLANT.

Il mio Signore!... un paladino
Della leggenda, uscito dalle tavole
Alluminate d'un salterio, a viva
Mostra di morti costumi! Un eròe
Da caroselli e da Corti d'amore!

SEYSSEL.

Un valoroso!

CHALLANT.

Che non sa regnare!
Vuol ben altro Savoia che fioriti
Vincitor di tornei, proponitori
Delle spavalde sfide onde un novizio
Fa del blasone finestra. Nè, ai colpi
Scambiati cogli Inglesi, i Vallesani
Porranno l'ire, nè il furbo marchese
Di Monferrato le insidie. Un cadetto
Cerchi nome giostrando: in Amedeo
Vive, qual egli sia, tutta Savoia.
Ben provvide suo padre a dispogliarlo
D'ogni efficace autorità.

SEYSSEL.

In favore
Di Bona di Borbone!

CHALLANT.

Iddio la serbi
Lungamente allo Stato.

SEYSSEL.

Tu stai dunque
Per Bona, tu?

CHALLANT.

Sto per chi regna.

SEYSSEL.

E usurpa.

CHALLANT.

Stolto ei che lo patisce; io non m'arrogo
Difendere quel dritto ch'egli stesso
Abbandona. Egli piega alla tutela
L'adulta fronte e al suo piacer m'inchino
Quando l'ho per pupillo. È valoroso!
Il mercenario venturier non mette
Contro un colpo di dadi la sua vita?
Il senno è gloria dei potenti.

SEYSSEL.

Lascia

Che la fiorente gioventù fecondi
Nell'arme il frutto del saper, che il largo
Sole dei campi lo maturi! Il senno
Vien da coscienza di potere, e Bona

Crebbe il figliuolo ad ignorar se stesso.
Ch'ei si conosca e regnerà.

CHALLANT.

E se cade?

Se degli Inglesi, esercitati all'armi
E provetti nei campi, un sol prevale,
Che poter sarà il suo? Vinto in cercata
Temeraria battaglia, avrà dinanzi
Beffeggiatrice la rivolta, e mille
Prodigi di valor non basteranno
A levar della prima onta il sigillo.
Guai le glorie che scemano!...

(squilli di tromba all'interno)

VOCI (all'interno).

Savoia!

Viva Savoia!

SEYSEL.

Non scema, non scema,
Challant.... Li ascolti? È superato il primo
Scontro, vince il pupillo e in faccia a tutti
I baroni di Francia e d'Inghilterra
Il rosso pennoncello agita al vento
La croce vittoriosa e intorno echeggia

Il caro nome del mio Sire. Vieni :
In quelle grida festose odo l'eco
Delle natie montagne e dei sognati
Trionfi ; vieni : un giorno ai nostri figli,
Di questa giostra curiosi, amaro
Ci sarà dire : io non la vidi ! — Ancora
Ti rimani ? Sii cauto. Un gran sospetto
Od una gran calunnia ti colpisce.
Temi il periglio del Conte o il trionfo
Del marito ?

CHALLANT.

Tu menti.

SEYSSEL.

Non affermo,
Domando. Parteggi per Bona. Ma vi hanno
Due Bone di Savoia : una, la grande
Contessa, imperiosa, incaparbita
Nella sua signoria, sol donna in questo
Ch'ebbe un figliuol, cui non fu madre mai ;
L'altra, giovine, bella, lusinghiera,
Dell'arti dello Stato indifferente,
Quanto maestra delle femminili
E più amante di sè che del marito.
Challant, qual delle due servi ?

CHALLANT.

Di quanto
Distano la tua lingua e la tua spara?

SEYSSEL.

Fiacca risposta.

CHALLANT.

La sola che calzi
Alla calunnia.

SEYSSEL.

Non celarti. Tu ami
Come un forte qual sei: miseramente.
Tu sai qual vana femmina ti allaccia,
Sai ch'essa esulta della tua caduta
Fredda di sensi e di cor, che ti vede
Combatter fra il suo amore ed il rispetto
All'insidiato Sire e nell'angoscia
Che ti rode le oziose ore diverte.
Tu non isperi, la disprezzi e l'ami.
Ti ho visto impallidire ad un suo sguardo,
Ammutirti a un suo cenno ed a notturni
Galoppi uscir pei campi quando a sera
Il bel corpo, guardandoti, inclinava
Sul braccio del marito: una promessa

Di acute voluttà che non mantiene.
La gran contessa intanto a sè procaccia
Coll'arti della nuora, e sa che, avverso
Ad Amedeo, per lei parteggi. Il figlio,
Suo legittimo Sire, odia e di Stato
E di casa e d'amici lo diserta.
Vedi a chi servi?

CHALLANT (porgendo l'orecchio).

Che tumulto! Senti....
E or che orrendo silenzio! Nell'arena
È passata la morte!

SEYSSEL.

Oh Dio!

CHALLANT.

Va corri....
Io non ho core di vederlo ucciso.

SEYSSEL (guardando dal palco reale verso la lizza).

Sono vivi.... combattono senz'armi....
Si abbracciano.... si squassano tremendi
Per vuotare le selle.... O Dio! L'Inglese
Ha più alto cavallo.... Anche i cavalli

Si mordono.... Amedeo, ritto, si pianta
Sulle staffe.... È perduto!...

CHALLANT.

Ah!

SEYSSSEL.

Si divincola....
Si scioglie... abbranca... sprona... fugge... Il conte
Di Arundello è caduto.

(squillo di tromba)

VOCE D'AMEDEO (all'interno).

A me Savoia.

VOCI.

Viva Savoia!

CHALLANT (a Seyssel).

Ha vinto! Ha vinto! Oh l'ansia,
Come allunga l'istante! Il mio Signore
Ha vinto! Dimmi, era bello, n'è vero
Nell'eterno momento? Io l'ho veduto
Torreggiare nel ciel più fiammeggiante
Che spada al sole. Tu m'hai letto in core:
Amo Bona; ma il cuor mi si divide
Fra il rimorso e l'amor, potenti entrambi

E maligni del par. Quando la vedo
Così gelida e bella, essa mi appare
Come la fata delle mie ghiacciaie.
Me la fingo dai gioghi alti discesa
Dove l'uom non respira e dai silenzi
Inconturbati dell'immensa neve.
Ma il sol dissolve quelle nevi, il sole
Squaglia quei ghiacci, che scendono a valle
Gorgogliando nei botri e ribollendo
Come pece infuocata. Oh! s'io potessi
Squagliar così di quelle membra il gelo
E soffiarvi l'inferno e moribondo
Disseccarmi le vene a quel bollore!
Se Amedeo fosse un uom! Ch'egli combatta
Da forte, non mi cale, anch'io combatto
Da forte: un uom di senno e di volere!
S'io potessi pensar che troveranno
Tutela in lui le costumanze, i patti,
Il pacifico dritto e la ragione
Delle genti e l'onor della sua Casa!
Se dovessi inchinarlo, non sovrano
Per feudale osservanza, ma per mente
E per virtù sovrano, oh ben saprei
Quetar la febbre che m'impazza. Al Conte
Di Savoia i Challant devon tributo
D'armi, di censi e d'onoranze: io pago
Il mio debito al trono. Nella casa

Egli è un uom come me; che mi soverchi
Umanamente, e m'avrà ligio. Solo
La riverenza all'uomo è talismano
Contro il soccubo che la notte infuoca
Il mio guanciaie colle carni mute.

SEYSSEL.

Dà tempo agli anni e ad Amedeo.

SCENA IV.

CLARA, *e Detti.*

SEYSSEL.

Oh! la bella

Villana!

CLARA.

Sire, dove sono?

SEYSSEL.

Sei

Nella tenda reale. Donde vieni?

CLARA.

Dalla lizza.

SEYSSEL.

Com'è il tuo nome?

CLARA.

Clara.

Figlia al mugnaio che abita di contro
All'ultime trabacche in riva al fiume.

SEYSSEL.

Sei troppo bella per un campo; questo
Non è luogo da te. Bazza ai soldati,
Se t'adocchiano; tu faresti gola
A un capitano.

CLARA.

Mi sono smarrita.
È bello qui!

SEYSSEL.

Che cerchi? Hai nello sguardo
L'irrequieta fiamma d'un pensiero,
E mi sembri una ganza ingelosita
Che braccheggia il suo damo. Se tu perdi
L'amante, io m'offro alla sua vece.

(a Challant) Ibleto,
Ecco gli amori che non sceman pace.

CLARA (a Challant).

Mio bel sire, di grazia, concedete
Ch'io attenda qui le sorti della giostra.

CHALLANT.

Ti preme?

CLARA.

Assai.

SEYSSEL.

E lasciasti la lizza!

CLARA.

Un bietolone mi si pose ai fianchi
A pizzicarmi e perchè gli menai
Una ceffata, piantommisi innanzi
Coll'obesa persona ad impedirmi
La vista. Io smanio a non vederci.

SEYSSEL (ridendo).

E stai
Per gl'Inglese o pel Conte di Savoia?

CLARA.

Oh! voi portate nell'armi lo stesso
Segno ch'ei porta. Io sto per lui. Darei
Tutto il mio sangue per la sua vittoria.

CHALLANT.

Come t'accendi!

CLARA.

O messeri, voi siete
De' suoi, della sua gente! Io non cercava
Che di voi. Come splende in armi! Il Conte
Di Savoia, diceste? Ed ha gran terre?
È più bello che un re. Dov'è Savoia?

CHALLANT.

Lungi.

CLARA.

Di là dai mari?

CHALLANT.

Oh no. Più presso,
Sul confine d'Italia.

CLARA.

Intesi il nome
D'Italia. Spesso nella nostra casa
Sostano i viandanti, e ve n'ha molti
Che si chiaman lombardi, e ci raccontano
Della terra d'Italia. Un bel paese,
Circondato da orribili montagne
Di ghiaccio vivo.

CHALLANT.

Fra quelle montagne
È Savoia.

CLARA.

Fra quelle? È sempre inverno
Laggiù?

CHALLANT.

No, il sole è più caldo ed il cielo
Più limpido del tuo; son verdi prati,
Foreste verdi e vigneti.

CLARA.

Voi siete
Al servizio del Conte?

CHALLANT.

Io son vassallo
Del Conte.

CLARA.

E lo seguite ovunque ei vada?

CHALLANT.

Sovente.

CLARA.

Mi volete? Io son disposta
A venir familiare insiem con voi.
So far bucato, rimendare i panni,
E spargerli d'essenze, e ben disporli
E custodirli nella guardaroba.

Spazzo, stiro, son lesta, obbediente,
E di poche parole. Vi prometto
Una buona massaia.

SEYSSEL (ridendo).

Il Conte ha moglie
Giovine e bella.

CLARA.

Io non voglio nemmeno
Che mi conosca. Ad un solo suo sguardo
Morirei di paura.

SEYSSEL.

Egli non sprezza
Le belle come te.

CLARA.

Sarò una cosa
Nelle sue mani.

CHALLANT.

Dove l'hai veduto?

CLARA.

Or ora, nella lizza. Io non credevo
Che un uom potesse tanto.

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

CHALLANT.

È ancora incerta
La battaglia.

CLARA.

Ne avesse incontro cento,
E fosse inermè, vincerà.

(fanfara all'interno)

(Grida all'interno).

Savoia!

Viva Savoia!

SEYSSEL (a Challant).

È finita la giostra.

Vieni.

CLARA (a Challant).

Signore, datemi ch'io possa
Vederlo.

CHALLANT.

E tu rimani, ti rimpiatta,
E poi cerca di me. Mi chiamo il conte
Di Challant.

CLARA.

Grazie, sire.

SCENA V.

*Detti. IL RE, la Corte, poi AMEDEO, gli Inglesi,
meno HONITON, indi un Messo.*

IL RE (al Duca di Lorena).

Io non ho visto
Mai più nobili colpi e più cortesi.
Tutti li tenne in termine di vita
E li francò. Soltanto Honiton s'ebbe
Rotta da un colpo di lancia una spalla;
Ma è leggiera ferita.

UNO SCUDIERO (annunziando).

Il Conte.

IL RE.

A capo
Scoperto e in piè lo si attenda.

(compare Amedeo)

Savoia!

AMEDEO.

Sire: Buona novella.

(gli Inglesi entrano con Amedeo)

IL RE.

Il vostro grido
Non mentisce. Messeri, oggi ne piace
Che posin l'arme in segno d'esultanza,
Che s'addoppin le paghe, e la mia Corte
Vesta rosse divise. E tu deponi
Le gramaglie, Amedeo. Del tuo gran padre
Assai coll'opre la memoria onori.
Oggi Savoia non piange. Ti han detto
Il Conte Nero: un tristo nome; io voglio
Più fausti auspici alla tua vita e scelgo
Qual più gaio color splenda nei campi
E delle donne illumini il sorriso.
Saluto il Conte Rosso.

AMEDEO (agl'Inglesi).

È dura prova,
O messeri, combattere con voi.
Direte al Conte d'Honiton che tenga
La sua donna e l'anello e che vi aggiunga
(consegna un anello)
Questo, delle cortesi armi trofeo.

La spada hai nuda, Arundello: e tu cingi
La mia guaina, e se pur non s'ingemma
Come l'attesa delle tue fortune,
È la guaina d'un soldato e serba
Nitido il ferro ai colpi e alle difese.
Le buone spade non escono al sole
Che nell'ora dell'armi e chi combatte
Non si piega a valletto. E tu, Signore
Di Pembrock, la tua mano. Io vo superbo
Che t'ebbi a fronte. Porgi alla tua donna
Questa mia gemma, e di' ch'io t'ho chiamato
Fortissimo e cortese.... E se vi avvenga
Di passar per Savoia, vi ricordi
Messerì, d'Amedeo. Le mie foreste
Abbondano di fiere e nella coppa
Biondeggia il vin di Mommeliano.

SCUDIERO.

Un messo

Di Ripaglia.

IL RE.

Ben venga. (entra il messo)

AMEDEO.

Che mi rechi?

IL MESSO.

Questo messaggio della gran Contessa.

AMEDEO (legge).

Sire: Vi nacque un figlio ed i Vallesi
Sono in piena rivolta.

IL RE.

Il lieto annunzio
Ed il triste ti chiamano. Va, segui
La tua splendida stella, e, come il fosti
A Borburga, così sii vincitore
Nella gran giostra della vita.

AMEDEO.

Io sono
La mia stella, Signore. A me Savoia.
(parte coi gentiluomini savoiard)

FINE DEL PROLOGO.

DRAMMA.

PERSONAGGI DEL DRAMMA.

IL CONTE ROSSO.

BONA DI BORBONE.

BONA DI BERRY.

IBLETO DI CHALLANT.

Il Conte di SAN MARTINO.

Il Sire DELLA TORRE.

Il Conte di ARDÒN.

Il Conte di NENDE.

Il Conte di MARTIGNY.

ULDERICO.

Mastro LUCA, barbiere.

Un Messo di Savoia.

CLARA.

BESSO

ILARIO

LAPÒ

CECCO

MARTA

LINDA

villani.

SAVINO, scudiero

PARELLA

CLY

PECCO

LUGNACCO

} Conti del Canavese.

Il Barone GRIMALDI DI BOGLIO.

GIOVANNI GRANVILLA.

Baroni, Valletti, Scudieri, Servi, Villani.

ATTO PRIMO.

Sala gotica a Ripaglia. In fondo, nel mezzo, un'ampia e profonda finestra coi vetri a piombo filato, colorati a stemmi di Savoia. Nell'angolo, fra la parete di fondo e quella a sinistra dello spettatore, sta una bussola in legno a ricchissimi intagli gotici, nella quale si apre l'unicouscio che mette nella stanza. Alla bussola si connettono e girano per tutta la stanza grandi banconi di legno, pure riccamente intagliato, alti poco più che un uomo di alta statura. Dissopra dei banchi, le pareti della stanza recano sul fondo verde scuro, segnata in rosso, come una grata a quadretti bislungi nel senso dell'altezza, nei quali si alternano la croce di Savoia ed il nodo dell'Annunziata. Fra la parete ed il

soffitto corre una fascia recante lo scudo di Savoia. Il soffitto a cassettoni in cavo e rilievo è scuro e porta nei cavi la croce sabauda, nei rilievi il nodo dell'Annunziata. Una tavola gotica presso la finestra. Sedie e sgabelli di legno senza dorature.

SCENA I.

AMEDEO, *seduto alla tavola in fondo, giuoca a scacchi con Mastro LUCA. BONA DI BORBONE, a destra dello spettatore, discorre con SAN MARTINO. BONA DI BERRY, seduta a sinistra, parla a bassa voce con CHALLANT, e sta ricamando. Il Sire DELLA TORRE ed altri Gentiluomini.*

BONA (a San Martino).

E così consueti i giorni vanno
Per la lor china, o conte, e d'ogni bella
Pace è specchio la Corte di Savoia.
Il nostro dolce Sire inganna al giuoco
L'ore meridiane, e lo vedrete

Durar, finchè imbrunisca, alla scacchiera,
La nostra bella nuora intende a santi
Ricami per gli altari d'Altacomba
E noi vediam serenamente in queste
Gioie famigliari il compimento
Del materno desio. Che si fa, conte,
Nel vostro Canavese?

SAN MARTINO.

Un po' di guerra
E molto di rapina.

BONA.

Chi guerreggia?

SAN MARTINO.

I borghesi e i villani incontro a noi.

BONA.

Strano paese il vostro: in ogni canto
Della terra d'Italia ardono l'ire
A suono di campana. A noi fiorisce
Più civile costume ed è lo squillo
Della tromba segnale di battaglia.
Non avete tre fiumi in Canavese,
La Dora, l'Orco e la Chiusella?

SAN MARTINO.

E un quarto:

La furia popolare.

BONA.

Lo si asciuga
Cacciandolo nei primi. E chi rapina?

SAN MARTINO.

I signor sui signori.

BONA.

Fate piano
Che fragor d'armi non valichi l'Alpi;
E sbrigate la pure fra di voi.

BERRY (a San Martino).

Passaste di Torino?

SAN MARTINO.

Sì, madonna.

BERRY.

E di Rivoli?

SAN MARTINO.

Appunto, e vi trovai
L'olezzo ed il tepor di primavera.

BERRY.

Questa bruna Ripaglia ha poco sole.

(a Bona)

Quando la lascierem, madonna?

BONA.

Quando

Piaccia al nostro signore.

AMEDEO.

Allor domani.

Perdona, San Martino: il mio barbiere
Ed avversario mi stringeva ai fianchi
Con due buffoni, una rocca e un cavallo,
E dovetti pensare a tutelarmi
Prima di salutarti.

SAN MARTINO.

Il buon piacere

Del mio Sire anzitutto.

BERRY (a Bona).

Allor domani

Partiremo per Rivoli?

BONA.

È costume
Recarvisi d'Ottobre e siam d'Aprile.
Fra cinque mesi.

BERRY.

Dacchè piacque al nostro
Signore!

BONA.

I Conti di Savoia stanno
Di qua dall'Alpi.

SCUDIERO (entrando).

Un messaggio pel mio
Grazioso Signor.

BONA.

D'onde?

SCUDIERO.

Dal vescovo
Di Sion.

BONA.

Date. Il Conte giuoca (legge). Attenda

Il prevosto dell'armi un nostro cenno,
E voi, messere Della Torre, udito.

(uno dei gentiluomini le si avvicina
e parla sommesso con lei)

CHALLANT (a Berry).

Vedrem fra poco la grande Contessa
Vestir cotta ed usbergo e il dolce Sire
Filar dalla conocchia. Oggi ai soldati
Comandano le femmine.

BERRY.

Vi pare

Così strano, Challant?

CHALLANT.

Io son codardo
Madonna, a voi d'accanto, è ver; ma induro
Più travagli che in guerra. Oh se potessi
Scuotere il vostro giogo!

BERRY.

Io l'avrei caro.

Fatelo.

CHALLANT.

Ieri mi deste men crude
Parole.

BERRY.

Non rammento.

CHALLANT.

Io vi pregavo
Di una corsa sul lago. Il bel Lemano
Serba ancora la nitida purezza
Invernale e la nuova primavera
Fa men pungenti le brezze. Al chiarore
Di luna il Monte-Bianco si riflette
Nell'acqua tersa, dai gorgi profondi
Riscintillano gli astri, le colline
Si smarriscono in candidi vapori
E quasi sembra navigar sul cielo.

BERRY.

Voi parlate il linguaggio di messere
Petrarca.

CHALLANT.

Un uom che amò.

BERRY.

Ma a noi la notte
Non arreca che il sonnó. Il nostro Sire
Appena il sole va sotto sbadiglia
E sonnecciano tutti.

CHALLANT.

Ognun governi
Sè stesso a suo talento. Io non vi chiedo
Riprovevole cosa. Avrem compagni
Scelti da voi; mi basta la dolcezza
D'esservi accanto a tarda notte e senza
Cortigiano sussiego.

BERRY.

Io son la sposa
Del vostro Sire....

CHALLANT.

Egli cura gli scacchi
Più che la Casa e lo Stato.

BERRY.

M'è avviso
Che voi mi amiate per dispetto.

CHALLANT.

Io v'amo
Per mia rovina, madonna.

BONA (a Della Torre).

Si mandino

Cento lance a Louêche.

(Amedeo, Challant ed altri si levano di scatto)

Perchè v'alzate,
Signori? Pace. E voi, dolce mio Sire
Tornate alla scacchiera o mastro Luca
Vi fa matto in due colpi. O via, per cento
Lance tanto scompiglio? Non è cosa
Di tal momento da dover levarsi
Un Sovrano dal giuoco, ove distrae
L'animo dalle cure dello Stato.
Il messaggio del vescovo Edoardo
Narra l'Alto Vallese renitente
Alla taglia di guerra. Gli alpigiani
Cantan miseria e brontola sommessa
Nuova imminente rivolta. Ci parve
Solo consiglio da seguirsi un pronto
Invio di lance e l'ordinammo. Conte
D'Aix, che ne dite?

UN CORTIGIANO.

Era il miglior consiglio
Da seguirsi.

BONA (ad un altro).

E voi, Lando?

ALTRO CORTIGIANO.

Io non ho voce
Che per plaudirvi, madonna.

BONA.

E voi, sire
Di San Martino?

SAN MARTINO.

Se ai villani piace
Di far la guerra, paghino.

AMEDEO.

Maestro
Luca, agli scacchi dunque. M'è più caro
Pararmi dalle tue che dalle insidie
Dei Vallesani e poi che la graziosa
Nostra madre e Signora ci risparmi
Le cure e i nostri saggi consiglieri
Convengon seco, allegramente! Sei
Tu il mio solo nemico.

CHALLANT.

Il cielo, o Sire,
Non ve ne dia mai di peggiori.

BONA.

Parli

Amaramente, Challant.

CHALLANT.

No, madonna,

Faccio un voto sincero e necessario
Alla Casa sabauda.

BONA.

Anche dai forti

Si difende Savoia.

CHALLANT.

È ver. Maestra

Di buon governo è la scacchiera.

BONA.

Ibleto!

CHALLANT.

Iddio, madonna, vi serbi per lunghi
Anni allo Stato!

BONA.

Tu ci lanci auguri

In sembianza d'offese.

CHALLANT.

Io so che abbiamo
Gran bisogno di Voi.

BONA.

Ciò ti ripugna?

AMEDEO.

Che brontolone quel Challant! Scommetto
Che gli è tornato a male un qualche amore.
Pace, pace!

VALLETTO.

Domandano udienza
I Signori di Ardòn, di Nende, e il conte
Di Martigny.

BONA.

Ben vengano.

AMEDEO.

Io non voglio
Disturbar la partita e li dispenso
Dagli omaggi.

SCENA II.

ARDÒN, NENDE, MARTIGNY e *Detti* (*Ardòn, vestito poveramente ed inzaccherato di fango fino ai ginocchi*).

BONA.

Messeri, il Conte giuoca
E vi dispensa dagli omaggi.
(Martigny s'avvicina per inchinar la contessa)

ARDÒN (*tagliandogli il passo*).

Piano,
Messer conte; a me il passo: io ti precedo
Per cent'anni di feudo e di casata.
I miei maggiori spiegavan bandiera
Con placito imperiale quando i tuoi
Stavano al solco od al bosco. M'inchino
Alle molto magnifiche Signore
Le due Contesse di Savoia; il Conte
Giuoca, men duol, ma, vassallo, gli debbo
Riverenza: egli può del suo diritto
Far rinunzia, non io del mio dovere.

AMEDEO.

Ardòn, salute. Tu ci porti in casa
Un campo intero! Se paghi il pedaggio
Non è senza ragione: hai gli stivali
Inzaccherati fino all'orlo.

ARDÒN.

Io venni
A piedi per tre giorni di cammino,
Sire.

AMEDEO.

Come?

ARDÒN.

Da un anno, alla mia sella
S'appiccicavan peli di somaro.
Ora il ciuco m'è morto e vado a piedi.

SAN MARTINO (al vicino).

Con tanti anni di feudo!

ARDÒN.

Sì, messere,
Con tanti anni di feudo. I miei villani
Hanno fame, e non pagano le taglie.

SAN MARTINO.

E voi soffrite in pace il lor rifiuto?

ARDÒN.

Meglio a piedi il Signor che le sue genti
Nel cimitero.

AMEDEO.

Scegliti un cavallo
Nelle mie scuderie.

ARDÒN.

Non avrei biada
Nè orzo nè fieno da pascerlo.

AMEDEO.

E vivi?...

ARDÒN.

Della caccia e dell'orto.

BONA.

È un malo esempio
Che voi date ai ribelli. Anche se ingrato,
Il suol basta ai villani ed al Signore.
La sola autorità che li concede
Può spogliarvi dei dritti in cui riposa
La gerarchia feudale, e chi rallenta
I freni è del civile ordin nemico.

ARDÒN.

Madonna, io vengo appunto a far richiamo
Per negate osservanze, e, dove occorra,
A richieder d'aiuto il mio Signore.

BONA.

Bella nuora, di grazia, intrattenete
Questi messeri in piacevol sollazzo.

BERRY (ai Conti).

Qual giuoco? al Re sincero o a confessione?

SAN MARTINO.

A confessione. Ci direte i vostri
Ghiotti peccati.

BERRY.

No, conte, udiremo
I vostri invece.

SAN MARTINO.

Ve ne avremmo assolta
Con poca penitenza.

BERRY.

Io metto un premio
Alla maggior virtù!

SAN MARTINO.

Se mi toccasse,

L'avrei per male.

BERRY.

Martigny, comincio

Da voi.

(siede accanto a Martigny, e durante la scena seguente passa da uno all'altro dei gentiluomini, discorrendo a bassa voce con ciascheduno di loro).

CHALLANT (a San Martino).

Ecco la Corte. Il Conte a scacchi,
E a ciarle i gentiluomini; e nei campi
E nei manieri si muore di fame.

BONA.

Ardòn, vi ascolto. Che cercate?

ARDÒN.

Il mio

Signore.

BONA.

Non vi basto?

ARDÒN.

Io son vassallo

Del Conte di Savoia.

BOXA.

È la contessa
Che vi sta a fronte.

ARDÒN.

Lo vedo.

AMEDEO.

Pedante!

Eccomi. Parla.

ARDÒN.

Gli affari van male.

AMEDEO.

Ma non t'è tributario anche il convento?

ARDÒN.

Mi deve il fumo d'un cappone.

AMEDEO.

Il fumo?

ARDÒN.

Il solo fumo. È scritto nelle carte.
Anzi il tributo era andato in disuso;
Ma il priore mi è avverso, e tutti gli anni

Vengono sotto il vento, egli e i suoi frati,
A cucinare davanti al castello.
Al povero mio desco il vento reca
Il fumo ed i profumi, ed essi gridano
Gozzovigliando: noi paghiamo il canone
Al Signore d'Ardòn.

AMEDEO.

Tu non li sloggi
A bastonate?

ARDÒN.

È scritto nelle carte.

AMEDEO.

Or dunque che mi vuoi?

ARDÒN.

Che gli affamati
Gabbino la taglia, sia; ma la prestanza,
Che del poco retaggio non li scema,
La voglio intera. Quando la mia donna
È in travaglio di parto, ad essi incombe
Picchiar sull'acqua dei fossati in modo
Che le rane si tacciano, cantando:
Pace, ranocchi, pace,
Sinchè madonna giace.

AMEDEO.

Strana usanza!

ARDÒN.

Madonna, è corso un mese,
Mi fece il dodicesimo figliuolo
Con rischio della vita, ed i ranocchi
Gracidarono impuni il giorno intero.

SAN MARTINO.

E l'avete sofferto? Un par di forche
Sulla spianata del castello, e giuro
Che vi pagano taglie o prestazioni.
O il tirannuccio che siete!

ARDÒN.

Messere!

BONA.

Bon dice San Martino: il dritto è dritto!
E a chi nega tributi usar clemenza
È suprema viltà.

ARDÒN.

Sire, parlate.

AMEDEO.

Hai dodici figliuoli?

ARDÒN.

Sì. Le notti
D'inverno sono eterne.

AMEDEO.

Tu mi piaci.
Vieni con me, ti faremo ragione,
È ver, madonna? (ai valletti) Portateci vino
Di Francia. Tu sei stanco; mastro Luca,
Danne il posto.

(va a sedere con Ardòn alla scacchiera
e discorrono insieme).

NENDE (a Luca).

Voi siete un uom felice.

LUCA.

Io?

NENDE.

Tutti i giorni voi giuocate a scacchi
Col Conte di Savoia.

LUCA.

E vi fa gola,
Messer barone? Io mi torrei piuttosto
Di far cento salassi anzi che pormi
A una partita.

NENDE.

Come ?

LUCA.

Il Conte intende
A guardarsi d'attorno, a còrre a volo
Gli atti, i gesti, i discorsi e non gli sfugge
Il suon d'un ette.

BERRY (a Challant).

A voi, messere Ibleto.

SAN MARTINO.

È lecito ascoltare i suoi peccati ?

CHALLANT.

Io non intesi i tuoi.

BERRY (a Challant).

Diteci tutto

Coll'animo contrito.

CHALLANT.

V'amo.

BERRY.

E poi ?

CHALLANT.

Oh, madonna, madonna! io non sostengo
Di parlarvi per giuoco. Ad ogni istante
Cresce delle febbrili ansie il tormento
E mi strema di forze. Una parola
Ditemi, una parola, che mi levi
Di speranza o di pena. Il lago è calmo
Come l'animo vostro e l'aria mite;
Non mi negate l'assenso.

BERRY.

Qualcuno

Potrebbe....

CHALLANT.

No, vi rispondo di tutto.
Io comando alle scelte.

BERRY.

Ma non sola.

CHALLANT.

Sceglietevi i compagni.

BERRY.

Un breve giro
Sul lago, e nulla più.

CHALLANT.

Nulla.

BERRY.

Non vedo

Che sia male.

CHALLANT.

Assentite? Il giorno?

BERRY.

Voglio

Pensarci.

CHALLANT.

Udite. La Corte sovente
Vi circonda così che non v'ha luogo
A una sola parola. Il dì prescelto
Voi mi darete con facil pretesto
Un vostro vezzo, quello, il fortunato
Che il bel collo vi lambe. Io l'avrò segno
Di promessa. Il battello è pronto.

BERRY.

È pronto?

CHALLANT.

Che?... vorreste.... oggi stesso?...

BERRY.

Il mio fermaglio
Ve ne darà, nel dì prescelto, avviso.

AMEDEO (che si è avvicinato).

Tu mostri aver di gran peccati.

CHALLANT (levandosí).

Sire !



SCENA III.

Un Valletto, poi ULDERICO, e Detti.

VALLETTO.

Un uomo d'armi, giunto a briglia sciolta
Dal Canavese, domanda del conte
Di San Martino.

SAN MARTINO.

Me?

VALLETTO.-

Prega sollecita
Udienza, e si dice apportatore
Di gran novelle.

SAN MARTINO (ad Amedeo, per congedarsi).

Sire....

BONA.

Entri.

(Ulderico entra)

SAN MARTINO.

Ulderico !

Che fu ?

ULDERICO.

Gravi notizie.

BONA.

Parla.

ULDERICO.

Il conte

Di Gauna e di Rueglio....

SAN MARTINO (a Bona).

Un mio cugino.

ULDERICO.

Innamorato d'una villanella
Sposa di fresco, non potè ridurla
Al suo piacer. Domenica passata,
Mentr'essa era salita per erbaggi
Alla montagna, il conte di sua propria
Mano uccise il marito e ne inchiodò
Il cuore all'uscio del tugurio.

CHALLANT E GLI ALTRI (inorriditi).

Oh !

ARDON (a San Martino).

Quello

Non lo direte un tirannuccio. E sono
Tutti d'un conio i vostri?

SAN MARTINO.

Egli fu sempre

Così, troppo focoso, ma di buona
Compagnia.

(a Ulderico) Tu venisti a ciò soltanto?

ULDERICO.

Oh no, sire. Il paese furibondo
Assalì come un turbine la rocca
E la prese di forza. La contessa
Madre, la nuora, i figli, a mala pena
Trafugati, scamparono. *Esce*

CHALLANT.

Ed il conte?

ULDERICO.

Rinchiuso in una botte irta di chiodi
Fu portato sull'orlo del dirupo
Che digrada al torrente e là, fra gli urli

Della folla briaca ed al chiarore
Del castello che ardea, spinto, a rimbalzi
Di roccia in roccia rotolò nel fondo.

CHALLANT.

Ah! c'è ancora degli uomini!

SAN MARTINO.

Messere
Conte, plaudisci agli assassini?

CHALLANT.

Io plaudo
Al giusto evento.

SAN MARTINO.

Quel morto era uscito
Dalla mia casa.

CHALLANT.

Un malo frutto.

SAN MARTINO.

I buoni
Ceppi non danno mali frutti.

CHALLANT.

Il ceppo

Sarà dunque malvagio.

SAN MARTINO.

Conte!

BONA.

Ancora

Quest'uom non ha finito; alle contese
Penserete di poi.

SAN MARTINO (ad Ulderico).

Nuove sciagure?

(Ulderico rimane interdetto)

Parla; che aspetti?

ULDERICO.

Ma....

SAN MARTINO.

Sgròppati il nodo

Dalla gola, pulcino.... Mi hai tu in conto
Di un fanciullo? Il mal ceppo onde son nato
Non trema per rovesci.

ULDERICO.

I borghigiani,
La feroce di sangue opra compita,
Corrono per le ville, e in un istante
La rivolta divampa. Ardon le rocche
Di Parella, di Cly, di Strambinello,
E di Perosa.

SAN MARTINO.

Di Perosa? Il mio
Castello!

BONA.

Osaron tanto?!

AMEDEO.

I forsennati!

BONA (a San Martino).

Che genti avete, se quattro bifolchi
V'abbattono la casa?

SAN MARTINO.

E pur sostenne
Formidabili assedi!

BOXA.

E sotto un fascio
Di paglia e a un colpo di zappa s'affonda
Come putrida melma!

SAN MARTINO (a Amedeo).

O Sire, è tristo
Patir l'insulto del più forte!

BOXA.

Siate

Voi forti.

SAN MARTINO.

Escon di terra a mille a mille,
Non attese falangi, e levan muri
Di carne umana.

BOXA.

Vostra colpa. Voi
Contateli nei giorni della pace
E falciate il soverchio. Io li conosco:
Pochi al tributo e molti alla rivolta.
Ecco i villani.

CHALLANT.

Sire, e voi tacete?!

BONA.

Challant, che intendi?

CHALLANT.

Io mi rivolgo al nostro
Legittimo sovrano: qui s'oltraggia
La ragion delle genti.

BONA.

Ei non dissente
Dal mio pensar.

CHALLANT.

Nol disse.

AMEDEO.

È nostra madre,
Challant, che parla.

CHALLANT.

Ed è questa la sola
Vostra parola?

AMEDEO.

La sola.

CHALLANT (gettando la spada).

Prendete

La mia spada, signore: io più non sono
Che un ribelle.

BONA (verso il fondo).

I soldati.

AMEDEO.

Alcun non esca

Di qui. Ripiglia la tua spada, Ibleto,
Tropo mi duole di vederla a terra
Come un ventenne ucciso. Ardòn, costoro
Mi guastano la vita. Amo il quïeto
Fiorir delle cortesi arti e il silenzio
Della casa e la pace, e ad ogni istante
Questi bollenti spiriti solleva
Qualche nuova tempesta. San Martino,
La nostra buona madre avrà consigli
E provvidenze al caso tuo. Tu mostra
Che sei uomo di senno e non turbarci
Col tuo dolore. Già il nostro compianto
Non può rifarti la casa. (a Berry) Madonna,
Torni per voi la pace; a confessione
Udiste or ora i lor peccati, e un premio

Prometteste al men reo; fatevi dunque
Dispensiera di grazie.

CORTIGIANI.

Il premio, il premio.

AMEDEO (a Berry).

Ch'io mandi per gioielli?

BERRY.

Il mio fermaglio

Basterà.

CHALLANT (trasalendo).

Che!

AMEDEO (fra sè).

Challant?

BERRY.

Fra quanti udimmo
Contriti penitenti, il men gravato
Di colpa è il conte di Challant. Riceva
La costante virtù, per le mie mani,
Il meritato premio.

SAN MARTINO (a Challant).

Vo ne faccio
Sincero complimento.

UN CORTIGIANO.

Io pure.

ALTRO CORTIGIANO.

Anch'io.

CHALLANT.

Grazie, grazie.

SAN MARTINO.

Madonna, io vi prometto
Che un tal compenso lo farà nel giusto
Cammin perseverante.

CHALLANT (in disparte).

Alfine, alfine
M'era dovuta quest'ora!

AMEDEO.

Messeri,
Imbruna. Io vi congedo. Ardòn, tu sei
Dei nostri a cena.

ARDÒN.

Sire, avrò ben caro
Di mangiare un cappone. Da gran tempo
Non ne annuso che il fumo.

BONA.

San Martino,
Or or vi attenderò nelle mie stanze.

(Tutti s'avviano)

AMEDEO.

Rimanga il conte di Challant.

(Alle parole d'Amedeo, San Martino, Berry, Della
Torre, Bona, che stavano per uscire, si fermano
in fondo, quasi incerti se debbano rimanere)

Rimanga

Il solo conte di Challant.

(Berry, San Martino e Della Torre escono)

SCENA IV.

BOXA, AMEDEO, CHALLANT.

BOXA (premurosa ad Amedeo).

Che avete,

Figlio mio?

AMEDEO.

Nulla.

BOXA.

Mi parve che un lieve

Tremito nella voce....

AMEDEO.

No.

GIACOSA, Il Conte Rosso.

BONA.

Il pensiero
Della rivolta vi accora?

AMEDEO.

Madonna,
Voi mi sgravate d'ogni cura. (a Challant) Conte....

BONA.

Mi congedate?

AMEDEO.

No, madre. Piuttosto
Son io che prendo congedo.

BONA.

Vi lascio. (esce)

— --

SCENA V.

AMEDEO, CHALLANT.

AMEDEO.

Sei tu pronto a obbedirmi?

CHALLANT.

È mio dovere.

AMEDEO.

Fatti sellare un cavallo.

CHALLANT.

Che?

AMEDEO.

A notte

Partirai di Ripaglia.

CHALLANT.

In questa notte?

AMEDEO.

In questa.

CHALLANT.

Un gran viaggio?

AMEDEO.

Assai. Provvedi

Per un buon corridore, e che sia duro
Alla fatica. Per te non occorre
Molto corredo. Scenderai pel Grande
San Bernardo in Aosta, e i tuoi castelli
Sono lì presso. Termine al viaggio
È il Canavese.

CHALLANT.

L'ora è tarda: io debbo
Disporre per la scorta.

AMEDEO.

È già disposto.

CHALLANT.

La mia partenza non si lega ai gravi
Fatti seguiti?

AMEDEO.

Appunto.

CHALLANT.

Ve ne giunse

La notizia pur ora.

AMEDEO.

E ti ho già scelta

La compagnia.

CHALLANT.

Chi mai, Signore?

AMEDEO.

Io stesso.

CHALLANT.

Voi?

AMEDEO.

Non levar la voce. Io ti confido
Il più occulto segreto del mio core,

Le mie più care speranze, il mio sogno
Di gloria, la mia tanto sospirata
Redenzione, la mia vita.

CHALLANT.

Voi?

AMEDEO.

Non levare la voce. Vuoi tu farmi
Scontar con nuove continue menzogne
La fede che ti mostro? Io son spiato
Nelle mie terre, nella casa, ovunque
Ad ogni istante. Guai per me se aperto
Svesto l'ipocrisia che mi difende.
Sol che, quale or mi vedi, altri mi veda
E l'edifizio delle mie speranze
Con lunga e paziente arte cresciuto
Crolla per sempre. Tu mi puoi tradire
Impunemente.

CHALLANT.

Oh!

AMEDEO.

Non voglio promesse.
Se i fatti onde ti eleggo avran mentito
Puoi mentirmi tu pure. Io son che debbo

Mostrarti l'uom che celo e dir parole
Eloquenti come opere. Ti chiedo
Una fede infinita, e a conquistarla
Non ho che un'ora. Ma quest'ora, Ibleto,
Io l'attendeva con l'immota fede
Dei solitari; per essa ho sofferto
La gran rinunzia della mia persona.
Tu l'hai veduta la povera larva
Di sovrano che fui: tutti vi colsi
Alla mia rete. Quando a me d'intorno
Si svolgeva la vita, e, straniero
Come uno scemo, miravo con occhio
Spento le sue vicende, io mi godea
Orgie d'impero, e di voi non è gesto,
Non è pensiero che mi sia sfuggito.
Quel pigro giovinetto, avvolto d'ombra,
Freddo e muto, scendea con circospetta
Cura nel cor degli uomini, e, agitando
Il mal vaso dei vizi, ne traeva
L'involontaria verità. Spregiato
Ingiustamente, ebbi giusti disprezzi.
Nel mio silenzio maturavo immensi
Disegni, mi splendeano all'intelletto
Fasci di luce, e voi non mi vedeste
Corrugare la fronte o mandar lampi
Dagli occhi domi. La madre soltanto
Nella sua gelosia mi studiava

Inquieta d'inganni, é coll'acuto
Sguardo cercava tremando se nulla
Del paterno valor mi rimanea.
Ora anch'essa riposa nell'inetto,
Infingardo figliuolo, ed io mi franco
Dalla voluta sorvitù. Ma pensa
Qual mi propongo definito intento,
Come tenace lo perseguo e quanta
Certezza di vittoria m'assecura,
Se mi è bastato di mentir me stesso
Per due lunghi anni vigilanti, io, caldo
Di mia gagliarda giovinezza il core.

CHALLANT.

Oh, chi siete, Signore, e che volete?

AMEDEO.

L'intelletto dell'uomo è dunque aperto
Più al mal che al bene? E il disprezzo è sì facile
E dolce cosa che non trovi al mondo
Un sol ribelle? Eppure io non t'avvolsi
Nel disprezzo comune e in mezzo ai tristi
Che mi stavano attorno e nell'amara
Prova durata mi splendeva faro
Di speranza il tuo nome. E tu hai risposto
Con sì pronta sfiducia alla mia fede!
Se veramente sei quale ti estimo,

Mi dovrai ripagar con lungo affetto
Questa domanda che mi fai — Che voglio?
Voglio regnar: non bieco, non tiranno,
Non solitario nel poter, ma uomo
Fra gli uomini; tosare alla cotenna
Quei violenti tosator di greggie
E spuntarne gli artigli e, come or stanno
Infra il popolo e me, pormi in lor vece
Infra il popolo ed essi! E forse.... forse
Il bel mar di Provenza è men lontano
Che tu non credi.... e Nizza è una contea
Che vale un trono.

CHALLANT.

Voi siete da tanto,
Voi?

AMEDEO.

Che terrore è il tuo?

CHALLANT.

Questi disegni
Superbamente belli....

AMEDEO.

Io li vagheggio
Dal primo dì che vestii l'armi.

CHALLANT.

E il core

Vi basta di compirli?

AMEDEO.

Il core e il braccio,
Dovesse andarne della vita.

CHALLANT.

Oh Dio!

Voi siete l'uomo dei miei sogni!

AMEDEO.

E un tale

Pensiero ti sgomenta? M'hai tu offeso

(Challant trasalisce)

Nella tua mente, così ch'io non possa
Dimenticarlo?

CHALLANT.

Sire!

AMEDEO.

Io so che m'eri

Quasi sprezzante, anzi quasi nemico.

Forse che m'ingannai nella misura
Della tua inimicizia? Puoi tu darmi
La mano, Ibleto?

CHALLANT.

Lo posso, io son vostro.

AMEDEO.

Ti credo. Ora dà retta: a notte chiusa
Lascieremo Ripaglia; occultamente...

CHALLANT.

Oh! mostratevi aperto e fate i vostri
Orgogliosi di voi. Tutta Savoia
Vi seguirà.

AMEDEO.

E mia madre?

CHALLANT.

Essa la prima
Superbisca del figlio.

AMEDEO.

E lo combatta.

CHALLANT.

Siete il più forte.

AMEDEO.

La guerra civile?

CHALLANT.

La spegnete in un attimo.

AMEDEO.

Ma, spenta,
Tosto si riaccende.

CHALLANT.

Avrete a fianco
Tutti i buoni vassalli.

AMEDEO.

Ed i cattivi
Contro.

CHALLANT.

E sperate condurre la grande
Contessa a secondarvi?

AMEDEO.

A cose fatte
Assentirà.

CHALLANT.

Lo seredito frattanto
Vi scema di fedeli.

AMEDEO.

Una battaglia
Me ne scema di più. Non voglio sangue
Per mia causa versato.

CHALLANT.

La ragione
Di Stato ve ne assolve.

AMEDEO.

E l'onta?

CHALLANT.

L'onta
Ricada sui colpevoli.

AMEDEO.

La colpa
Avrà nome Savoia. Ti ricordi
Di Filippo d'Acaia? La matrigna
Lo frodava di Stato ed egli insorse
In armi, devastando e insanguinando

Il conteso Piemonte. Da vent'anni
La matrigna è sepolta, la palude
D'Avigliana nasconde la salma
Di Filippo e di sua morte il mistero.
Amedeo regna in pace, ma la Casa
D'Acaia ha un tarlo che la rode. Guai
Se il puro limpidissimo metallo
Dell'onore s'appanna! A nostra madre
È difesa il suo nome. Io, se dovessi
Morir qui sull'istante, non vorrei
Mostrar ribelle al buon diritto e al figlio
Una Contessa di Savoia. Al giusto
Ordin civile che vagheggio il tempo
Darà certa vittoria, ma le macchie
Di un nome accresce, non cancella, il tempo.

CHALLANT.

Che risolvete?

AMEDEO.

Io voglio far mia madre
Umana suo malgrado. Andrò ignorato
Nel Canavese.... Tu conosci i luoghi
E gli animi colà, tu che sedavi
Nel nome di mio padre, un'altra volta
Una prima sommossa. Udremo insieme
Le cagioni dell'ira; ai capitani

Della rivolta svelerò il mio stato
Promettendo franchigie, indi, raccolti
Tutti i Baroni, comporremo il grande
Dissidio, nel mio nome e in quel di Bona.
Ma che nulla trapeli delle nostre
Intese, o guai per noi! Sarem partiti
Per lunghe caccie.

CHALLANT.

La contessa.

SCENA VI.

BONA e detti.

BONA.

Giungo

Inopportuna?

AMEDEO.

Challant mi lasciava
Nell'attimo.

BONA.

Sta bene, io cerco appunto
Di lui.

CHALLANT.

Di me?

BOXA.

Si. Partirete subito
Pel borgo di Sion, recando al santo
Nostro cugino, il vescovo Edoardo,
Questi dispacci.

CHALLANT.

Madonna, vi chiedo
Umilmente perdono, ma non posso.

BOXA.

Oh! che parola è questa?

AMEDEO.

Io lo richiesi
Di servizio.

BOXA.

Voi, Sire? Ed è per cosa
Di gran rilievo?

AMEDEO.

Chi può dirlo? Al mondo
Qual cosa mai rileva o non rileva?
L'unica norma è il buon piacere.

GIACOSA, *Il Conte Rosso*.

7

BONA.

Un altro

Non potrebbe in sua vece?...

AMEDEO.

Meditavo

L'identica domanda : non potreste
Scegliere all'ambasciata altri in sua vece?

BONA.

Egli è il più acconcio di tutti. ^

AMEDEO.

Un dispaccio

Al vescovo Edoardo, al più, richiede
L'invio d'uno scudiero. Egli non usa
Altrimenti con noi.

BONA.

Dovrà il latore

Commentarne lo scritto.

AMEDEO.

Alla mia Corte

Non mancan gentiluomini educati
Alla vostra sapienza.

BOXA.

Amo piuttosto
Rimettere l'invio. (a Challant) Voi partirete
Domani allora.

AMEDEO.

Nemmeno domani.

BOXA.

Ah! (a Challant) Conte, uscite.

AMEDEO.

Disponi ed attendi
Nelle mie stanze.

(Challant parte)

SCENA VII.

BONA, AMEDEO.

BONA.

L'ambasciata è pura
Fola; nè mando messaggi a Edoardo,
Nè stimo il conte di Challant valente
Più che altri di mia Corte.

AMEDEO.

Io ne son lieto.

BONA.

Ma ho chiarito così quanto mi stava
Dubbio in mente.

AMEDEO.

Cioè?

BOXA.

Che son costretta
A guardarmi da voi.

AMEDEO.

Io sarei dunque
Il mio proprio nemico, poichè troppo
So che all'utile mio solo intendete.
Allo squagliar delle nevi l'orsatto
Sale all'alte foreste confinanti
Colle ghiacciaie, e perchè il conte Ibleto
È maestro allo spiedo, lo richiesi
Per averlo compagno ad una caccia.
Ecco il mistero. Ma, dacchè veniste
In sospetto, mi duol che tuttavia
Non vi bisogni di lui; sarei pronto
A farvene rinunzia.

BOXA.

Ed io l'accetto
Con quel cor che l'offrite.

AMEDEO.

L'ambasciata,
Diceste, è pura fola.

BONA.

È vero.

AMEDEO.

D'uopo

Non v'è del conte.

BONA.

Che importa?

AMEDEO.

Privarmi

D'un sollazzo, perchè?

BONA.

Per guadagnarvi

Un'altra volta la mia fede.

AMEDEO.

In vero

La togliete per nulla e la ridate

A poco prezzo.

BONA.

Mi basta.

AMEDEO.

Mostratemi
Che vi bisogna di Challant.

BONA.

Lo voglio
Da voi disgiunto.

AMEDEO.

Non cedo a capricci.

BONA.

Ed a comandi?

AMEDEO.

Madonna, io mi chiamo
Il Conte di Savoia.

BONA.

Ah! Ti palesi!

Sei tu già così forte da sfidarmi
Apertamente? Il nibbio ha fatto l'ali
E si misura coll'aquila? Torna
Al tuo piccolo nido, hai pochi artigli
E poco volo, non mi fai paura.
Io lo sapevo che t'avrei trovato
Nel buon momento. Tu varcasti il segno

Colla troppa umiltà; sei così inetto
Che non sapesti fingerti più inetto
Che non sei. Tu incoraggi i rivoltosi,
Sian villani o baroni, e intendi a farti
Della scontenta plebaglia sovrano.
Perciò carezzi Ardòn, perciò non curi
Del tuo congiunto il vescovo Edoardo
E quasi irridi a San Martino; e quando
Il tuo fido Challant, con tracotanti
Parole in me, tua madre e tua signora,
Infellonisce gittando la spada,
Tu quella spada raccogli e lo franchi
E lo eleggi a compagno. Or bada. Io sono
Ferma nel mio voler, nella mia somma
Potestà, come i Re, di cui discendo
Sul bel trono di Francia. Il Conte Verde,
Tuo padre e mio marito, mi commise
Di reggere lo Stato....

AMEDEO.

Non svegliate
La paterna memoria: a tutti è noto
Di che astuti raggiri....

BOXA.

Il tuo meschino
Senno e la pervicacia, ecco il raggiro.

Non ti armar di calunnie, e se tuo padre
Vergognava di te, te stesso accusa.
Malo vassallo e peggiore sovrano
Tu sei qual fosti; invan cerco una sola
Signoresca virtù nella tua vita.
Finto, credulo, pigro, insidioso,
Plebeiamente famigliare ai fiacchi,
Ringhioso ai forti, mal dàì e mal tieni.
Che se gl'Inglesi vincesti in torneo
Non levarti a superbia: io con un solo
Muover di ciglio t'anniento, e non resta
Di te che un'onta pel sabaudo nome.

AMEDEO.

È mia madre che parla! Il più feroce
Uom della terra, immaginando eccessi
Contro natura, non direbbe mai
Che qui siam madre e figlio. Se vivessi
Mill'anni e in quei mill'anni, ora per ora
Supplicandolo al cielo, raccogliessi
Tutte le forze del cor per l'oblio,
Non mi potrei scordar queste parole
Orribilmente crudeli. E pur sono
Il vostro figlio, il vostro unico figlio,
E mi avete concetto nell'amore
E nutrito di voi e vi fui sempre
Ossequioso, sommessò, non dico

Amoroso, nol dico.... amore è frutto
D'amore, ma voi stessa lo sentite
Se non m'aveste sempre ripudiato
Che immensa tenerezza io vi avrei resa.
Non vi ricorda il giorno quando sposa
Al più gagliardo fior di cortesia
La prima volta salutaste i gravi
Colli della Savoia? Era mio padre
Giovine come or sono; io lo somiglio
Al viso, alla persona ed alla voce.
Mi fu posto all'altar lo stesso nome
E vesto l'armi ch'ei vestiva e splende
La stessa croce sul mio petto! Oh, dite,
Nulla, nulla vi parlò? I cavi muri
D'Altacomba l'han tutto seppellito
Quei che amaste e vi amò? Non vi rimane
Nulla di lui nel figlio? E questo nome,
Questo bel nome di Savoia, orgoglio
Dei vostri giovanili anni e speranza,
V'è odioso così che lo vogliate
Vituperare nel solo in cui scende
Per diritto lignaggio e che si vanta
Alteramente di portarlo degno?

BOXA.

È ver, ti offesi, perdona! Io fui sempre
Violenta così, mia tu risvegli

Mille acuti rimorsi nel mio core.
Non ho tempra cortese e pur la madre
Ti vive ancora in me; questa gelosa
Soverchia vigilanza te lo prova.
Io son stanca di cure e non desio
Che rifugiarmi nella consueta
Quiete della casa. Vuoi tu porti
Nel luogo mio? Triste cosa è il comando!
Lo ambii ne' miei begli anni, non lo nego,
E nella mente del padre ti nocqui
Forse per ottenerlo; in me scorrea
L'imperioso sangue dei Borboni.
Or lo sostengo per te solo, intenta
Ad allievarne la tua giovinezza.
E in questi giorni procellosi, quando
È buon governo l'essere crudele,
Io mi faccio severa per lasciarti
Fama di mite! — Non t'arrendi ancora?
Se non so carezzar colla parola,
Devi pure sentir quanto mi costi
L'umiliarmi così. Ho profferita
Oggi la prima volta da che vivo
La parola perdono: mai nol chiesi
E mai non lo concessi.... e te lo chiedo.

AMEDEO.

Scordiam, madre, quest'ora.

BONA.

E più non torni
E sia principio fra noi di scambievole
Fiducia.

AMEDEO.

Iddio lo voglia.

BONA (carezzevole e quasi abbracciandolo).

Ove disegni
Di andarne con Challant?

AMEDEO.

Già ve lo dissi.

BONA.

Rimani, in segno di pace.

AMEDEO.

Non posso.

BONA.

Challant non merta la tua fede.

AMEDEO.

È l'uomo
Più leal della terra.

BOXA.

Anche ai mariti?

AMEDEO.

Chiedetene le mogli.

BOXA.

Sei più finto

Di me! Dove tu volga avrò ben modo
Di saperlo.

AMEDEO.

Alla caccia; ma, badate,

Non mi crescete segugi: talora
Il colpo falla la fiera e si volge
Alla muta.

BOXA.

Io son dunque vilipesa...?

AMEDEO.

Madre, pel nome che porto, vi giuro
Che non vi offendo.

BOXA.

E parti?

AMEDEO.

A notte.

BONA.

Alcuno,

Olà!

(entra il Valletto)

AMEDEO (al Valletto).

Dirai che non chiudan le porte,
Che non levino i ponti, che s'addoppi
La guardia della notte e niun riceva
Ordini che da me. Va.... Attendi. È scuro:
Rischiarami la via; ch'io guidi a cena
La mia diletta madre e mia Signora.

FINE DEL PRIMO ATTO.

ATTO SECONDO.

Il cortile del castello di Brosso in Canavese. La casa tiene mezzo il fondo della scena e gira fino a tutto il fianco sinistro. La porta che dà all'esterno, si intende aprirsi nell'angolo fra la parete di fondo e quella a sinistra, ma non si vede nascosta com'è da un portico basso che corre a terreno tutto intorno la casa. La porta che dal cortile mette nelle stanze è all'altezza della prima quinta a sinistra, ma è pure celata dal portico. La casa ha un aspetto tozzo e pesante. Le finestre e gli archi del portico sono incorniciati di terra cotta, rossiccia; sulle pareti sono dipinti a fresco gli stemmi della famiglia. Le finestre hanno i vetri rotti e gli sportelli mezzo fracassati. La metà della scena in

fondo verso la destra dello spettatore è corsa a terra da un parapetto a merli guelfi. Il castello è a picco sulla valle, cosicchè di là dal parapetto si deve sentire l'abisso profondo e vedersi dall'altro lato della valle la montagna detta il Mon-Barone, e la bella e severa linea della Serra. A destra alcuni alberi indicano che il cortile si muta in verziere, e che seguita oltre la scena.

SCENA I.

BESSO guarda i villani intenti al saccheggio del castello. (Questi entrano in scena per la porticina della prima quinta a sinistra, traversano il cortile carichi di minuto bottino, ed escono pel portone che s'apre sotto il portico nell'angolo fra la parete a sinistra ed il fondo, al quale sta di guardia LAPO. Il saccheggio è pressochè finito, e gli oggetti portati via sono sempre di minor conto. Passano successivamente, secondo sarà indicato, CECCO, MARTA, e LINDA.

BESSE.

Su ladruncoli, spicci: il gran torrente
È passato menando in sua rapina
Travi e massi: ora a voi rigagnoletti
Trascinate i fuscilli nella mota.
Vedili come calano alla preda
Come corvi a un carcame, come frugano
Minutamente, avaramente ogni angolo
Della casa. In un attimo si fanno
Familiari col torto viluppo
Delle stanze, scassinano gli armadii,
Si curvano sull'arche scoperchiate,
E dove uno passò l'altro ripassa
Racimolando, e ogni cosa è bottino.
Se mi davano retta, una fiammata
Ci salvava dall'onta di tal vista.
Oh, chi giunge! Anche tu, Cecco? Taccosta,
Cecco, che porti?

CECCO.

Del panno da farmi
Un saio per le feste.

BESSE.

Quando noi,
Contro le picche, le alabarde, e sotto

Gli oli bollenti e i grandinanti sassi
Smantellammo il castello ove tu adesso
Rubi liberamente, dove stavi?
Non fuggire.

CECCO.

Su al monte.

BESSO,

Rappiattato
In un fenile, biasciando rosari.

CECCO.

Il nostro sire non mi aveva offeso;
Perchè fargli la guerra? Io non ci leggo
Nei libri dove tu, messer scolare,
Impari che siamo miseri.

BESSO.

Tu stai
Dunque pel sire?

CECCO.

Non l'odio.

BESSO.

E lo rubi.

CECCO.

La casa è aperta e non c'è rischio.

BESSO.

È giusto.

Fatti un bel saio, io penserò a spianarti
Le costure.

(Cecco esce - entra Marta)

Quest'altra! Ti strascini

Ansिमando a gran pena sul bastone,
Vecchia sdentata, bavosa e morente,
E ti ficchi tu pur nel brulicame
Di questi insetti?! Marta, mi hanno detto
Che fin da quando gli vivea la bella
E buona moglie, tu fornivi il sire
Di raccattati amori.

MARTA.

Hanno mentito

Per la Vergine santa.

BESSO.

E pur t'han vista

Subillare le belle negli svolti
Delle remote viùzze, tentarle ~
Coll'eloquenza dei vezzi e nell'ombra ~
Guidarle occulta al castello. Salvi

Col silenzioso tuo passo di strega
Le note scale e bisbigliavi gli ultimi
Consigli, invidiando la bellezza
Che tu avresti spontanea prodigata.
Or, ladra ai ladri che rubaron teco
Mostrami la tua preda.

MARTA.

Quegli ingordi
Spigolâr tanto, che non resta dietro
Di loro che il pagliume.

BESSO (vedendo quello che Marta tiene in mano).

Un abitino!

MARTA.

L'ho trovato per terra nella stanza
Della morta signora.

BESSO.

Avrà toccato
Il suo bel seno di neve e dovrebbe
Insudiciarsi alla tua lercia pelle?
Prenditi in cambio una medaglia d'oro
Della Madonna d'Oropa.

MARTA.

Messere

Scolare, vi ringrazio.

BESSO.

E che il Signore
Ti chiami presto al giusto premio.

(Marta esce)

BESSO (a Lapo fermo sulla porta d'uscita).

Lapo,

Nessuno ancora?

LAPPO.

Nessun.

BESSO.

Che un tranello

Fosse l'avviso?

LAPPO.

Il sol splende sull'Alpe
Di Bossola; rimangono tre ore
Di giorno.

BESSO.

Appena li vedi fa cenno
Ch'io sbratti questi ciuchi.

LAPPO.

Sì.

BESSO.

I minuti
Sono più lenti che una ganza attesa.

LINDA (passando).

Buon dì, ser Besso.

BESSO.

Linda! Tu mi fai
Bugiardo. Per il gran mago Virgilio
Che gli amori narrò del conte Enea
Son lieto di vederti. Dammi un bacio
E un altro. Anzi che andassi pellegrino
Per le scuole d'Italia, ti rammenti?
Noi cercavamo l'ombra dei boschetti
E le conche dei prati; io ti fiorivo
D'azzurre genziane e di convolvuli
E tu di baci e d'amor mi fiorivi.
Dolci ricordi, Linda! Io voglio ancora
Chiamarti come allor, vergine o pura,
Tanto può l'abitudine!

LINDA.

Messere!

BESSO.

Dimmi, or per me venisti?

LINDA.

Sì.

BESSO.

Non giungi

Da quelle stanze?

LINDA.

Oibò!

BESSO.

No? Che hai gittato

A terra?

LINDA.

Nulla.

BESSO.

Mi parve....

(raccolge a terra)

Un cuscino

Trapunto d'oro sul velluto. È bello.

L'hai tolto colassù.... via, non negarlo.

Tutti quanti saccheggiano; il curato

Si tolse anch'esso l'inginocchiatoio

Della morta signora e due messali

E i vetri colorati, e tu saresti

Da men degli altri? D'altronde la scelta
È giusta ed opportuna. Quel cuscino
Mentre la cara signoria durava
T'ebbe certo talor grato e arrendevole
Peso, alle dolci intenta arti del Sire.

LINDA.

Oh! che lingua d'inferno!

LAPPO (dal fondo).

Besso....

Besso.

Giungono?

(a tutti i villani)

Via, ciurmaglia, di qui, via tutti e tosto.
E tu, Linda, perdona; io poco appresi
Nell'assenza e tu assai, ma pria di sera
Ti apprenderò tal nuova che in tua saggia
Mente non indovini e non attendi.

(Linda esce).

SCENA II.

BESSO, LAPO, poi ILARIO, AMEDEO e CHALLANT.

BESSO.

Dove sono?

LAPO.

Spuntavan dal sagrato,
E si ascosero a un mio cenno fra i noci.

BESSO.

Son molti?

LAPO.

Quattro.

BESSO.

La strada è deserta.

Chiamali.

(Lapo esce).

E occorre guardarci dai nostri!
Ha fatto più vigliacchi il breve impero
D'un vizioso, che non possa un secolo
Di libertà far di gagliardi.

(Entrano Ilario, Lapo, Besso, Amedeo, Challant
e un contadino).

Ilario....

Chi è teco?

ILARIO.

Amici.

BESSO.

Non dei nostri.

ILARIO (indicando Amedeo).

Il conte

Di Challant, capitano generale
Dell'armi di Savoia.

(indicando Challant)

È un suo scudiero.

Hai disposto?

BESSO.

Cinquanta armati attendono
Al rio rosso, e cinquanta nella forra
Della miniera.

ILARIO.

Le vedette?

BESSO.

Avremo

Subito avviso dei baroni. Narra.

ILARIO.

Le milizie ci serrano in val d'Orco
Ma tremano di noi. Il comun rischio
Assopì le gelose ire feudali
Ed i baroni verranno a congrèga
Nel castello di Brosso.

BESSO.

Onde il sapeste?

ILARIO.

Da uno scudiero del sire di Pecco
Che tien per noi nel campo avverso.

BESSO.

E han scelto

Questa rocca diserta?

ILARIO.

È già caduta,

Quindi al riparo di sorprese.

BESSO.

È lungi

Dal campo.

ILARIO.

Credo aspettino da Ivrea
Messi per alleanze.

BESSO.

E il giorno?

ILARIO.

Questo.

BESSO (esultante).

Avrem stanotte una danza macabra,
Non uno uscirà vivo.

(Challant fa per parlare)

AMEDEO (piano a Challant).

Taci.

ILARIO.

I patti.

Lo vietano.

BESSO.

Che patti?

ILARIO.

Noi giurammo
Al conte di Challant franche le vite.

BESSO.

Non io.

ILARIO.

Tu neghi obbedienza?

BESSO.

Nego

Viltà.

(Challant fa per parlare)

AMEDEO (come sopra).

Non far parola.

BESSO.

Oh ben m'apposi
Quando ti vidi in sì gran compagnia!
Sono i Tuchini sì esausti di forze
Che non bastino a sè? Soli patimmo.
Nostro l'insulto, l'ira e la vendetta.
Io non conosco altra legge comune
Che l'odio; non giurai patti; noi siamo
Un formidabil gruppo di serpenti,
Siam mille braccia alla violenza armate;
Ma ogn'idra per la propria ira s'avventa,

Compie ogni braccio la propria vendetta.
Io provvedo alla mia. Se vi dà il core
D'esser pietosi, siatelo, ne avrete
Ricompensa dal cielo; io lo sognai
Sulla terra il mio cielo e mi fu tolto:
Ai ladri non pietà.

AMEDEO.

Ladro tu stesso
Al ben di tutti. Quando avrai compito
L'eseccabile eccidio e sorgeranno
D'ogni parte congiunti a vendicarlo
E verran Monferrato ed i Visconti
Con promesse di pace a insanguinarvi
Sì che il piano dell'Orco e della Dora
Sarà un immenso cimitero, oh, dimmi,
A chi la colpa della gran rovina?
Te non giovi nè altrui. Vuoi con la morte
Di dieci miserabili baroni
Dibruçar la gramigna che la sana
Pianta del popolar dritto intristisce?
Tu il sommo ne recidi e la rafforzi.
Nutri tu già tanta invidia ai tiranni,
Che tiranno ti fai? Chi non si piega
Al volere comune, anche se intende
All'utile comune, è traditore.
Vinci te stesso e sarai giusto.

BESSE.

È facile
Consigliar, non offeso. Io vorrei parvi
Nel luogo mio, signor.

AMEDEO.

Se non desisti
Savoia vi abbandona.

BESSE.

Gran minaccia!
Un predone di meno.

AMEDEO.

Che?

BESSE.

Ripetilo
A chi ti manda, ser conte. Una donna
Violenta e feroce, ecco Savoia.
Tu servi ad una femmina: il tuo Sire
È un imbelle fanciullo a cui la madre
Gabba lo Stato e tu la moglie.

AMEDEO (slanciandosi su di lui e afferrandolo).

Ah!

(Challant e Ilario parimenti lo afferrano)

Indietro,
Indietro tutti. È mio quest'uomo.
(pausa)

Io sono
Il Conte di Savoia. Sono armato
E tu inerme, mi offendi con mortale
Offesa.... e non t'uccido.
(pausa)

Apprendi e giudica
S'io consiglio coll'opere.

BESSO
(combattuto, commosso, ma non impaurito, si avvicina
al Conte e gli consegna un nodo di fettuccia rossa).

Ecco il segno
Del comando. Le mie genti, che attendono
Nella forra e nel bosco, a questo segno
Volgeran l'armi in me stesso, se tale
Sarà il vostro volere.

AMEDEO (consegnando il nodo a Ilario).

Prendi, Ilario;
Io non comando a' rivoltosi. Uscite.

SCENA III.

AMEDEO, CHALLANT.

AMEDEO.

Quel villano ha più core che un barone.
Tu l'uccidevi se io non ero.... o avrebbe
Recato seco il suo torto giudizio.
Meglio che viva e si riederà. — Eppure
Le nostre donne han poca fama.

CHALLANT.

Sono

Pronti al sospetto i villani.

AMEDEO.

Ei credea

Di parlar teco, Ibleto. Oh non turbarti!
Il periglio svanito è una chimera.
Il fatto solo esiste al mondo. E poi

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

Oggi mi ride nel core la gioia
Della meta vicina e son fidente
Al pari di un fanciullo. La mia bruna
Monacale Ripaglia è lungi e gli anni
Giovanili mi squillano all'orecchio *
Festose note di caccie e tornei,
Dal giorno di Borburga io più non vidi
Così limpido cielo.

CHALLANT.

Io sarò lieto

Domani.

AMEDEO.

Lascia le paure. Il dubbio
Si genera nell'ombra e a noi risplende
Il sol di Maggio. Oh veramente questo
Bel Canavese è una terra d'incanti!
Estrema balza dell'Alpi, preludia
Con degni accordi al magico concerto
Dell'itale bellezze e non ha voce
Che non sia di tripudio e di speranza. *
Qui il sole innamorato indugia in lunghi
Crepuscoli l'ocaso e impaziente,
Quand'è ancor negro il pian, le immacolato
Cime col mattinal bacio saluta.
Vo' far di questa terra un paradiso

Dove l'ordin civile e la nativa
Beltà concordi fioriscano. Io sento
Che tutto posso osando ed ogni cosa
Mi segue a norma del voler. Ci parve
Ardua impresa raccogliere i baroni
E si raccolgon per sè stessi. Inermo
Contr'essi armati, temetti scemato
Il sovrano potere, ed essi inermi
Convengon qui dove armato li attendo
E mi fornisce l'armi quell'impronto
Fanciul, per poco non onta e rovina
Della mia causa. Avessi il talismano
Che avvera ogni desìo, non potrei farmi
Più docili gli eventi.

CHALLANT.

E ci sta intorno
Tanto squallore! Or ora entrai le stanze
A terreno. Che aspetto desolato!
Pendono ai muri a brandelli i tappeti;
I mobili sconnessi e scassinati
Coi frantumi del gaio vasellame
Ingombrano la stanza ove si levano
Come un'onda agitata le divelte
Assi del pavimento; e dappertutto
Osceni motti e segni ed immondezze
Fan vile insulto alla vinta dimora.

AMEDEO.

Inatteso spettacolo ai tornanti
Baroni. Appena discacciato il sire
Ben cercâr nuove imprese i rivoltosi
Lasciando intatta la rocca; le genti
Baronali ben serrano in val d'Orco
La temuta ciurmaglia; ma i baroni
Non contaron le donne ed i fanciulli.
Dove or terranno congrega?

CHALLANT.

Ridete?

Ridete?

AMEDEO.

Imparo la vita. Se un giorno
Mi piegassi a tiranno, ecco un ricordo
Da fiaccarmi l'ardire.

CHALLANT.

E se la furia
Popolar vi soverchia e l'attizzato
Incendio in voi si volge?

AMEDEO.

Io non attizzo
Ma governo l'incendio.

SCENA IV.

ILARIO, SAVINO, e *Detti*.

ILARIO (mostrando Savino).

Lo scudiero

Del sir di Pecco. I baroni son presso.
Egli è dei nostri.

AMEDEO (a Savino).

Tu tradisci il tuo
Signor.

SAVINO.

M'uccise il padre. Ho moglie e figli;
Se l'uccido, periscono. Lo stolto
Ha cieca fede nel mio finto zelo
E nulla compie ch'io non sappia. Adopro
Quelle poche armi che posso.

ILARIO.

Egli reca
Gran notizie. I baroni hanno contezza
Di voi, Sire.

AMEDEO.

Di me?

SAVINO.

Seppi da Ilario
Che in questa rocca è il Conte di Savoia,
E mi chiari, tal nuova, i tenebrosi
Discorsi uditi per la via.

CHALLANT.

Che intendi?

SAVINO.

I baroni parlavano somnesso
Di lauta preda, di un grande prigion
Che meneran reduci al campo. Intesi
Ragionare fra lor di madre e figlio
E di riscatto e di rigidi patti
E di certa vittoria.

AMEDEO.

Per mia fede,
Non li credevo da tanto.

CHALLANT.

E oserebbero
Per su di voi la sacrilega mano?

SAVINO.

Se ben compresi due fur sorteggiati
All'atto periglioso.

CHALLANT.

Il nome, il nome!

SAVINO.

Magno Giovanni ed'Oddonino Pio
Dei conti d'Albiano. Essi dovranno,
Chiuso il volto nell'elmo, dichiarare
La prigionia; parve acconcia cautela
Celare il viso, a scansar rappresaglie
A riscatto compiuto. I due sortiti
Giungeranno qui a notte per la via
Di Lessolo.

CHALLANT (ad Ilario).

A me gente o all'imboicata.

AMEDEO.

Lascia che seguan gli oventi.

(piano a Challant)

Essi giocano

Un mal gioco: mia madre non darebbe
Per riscattarmi un obolo.

BESSO (entrando).

Una donna

Cerca del conte di Challant. Risposi
Con far lo gnorri. Ella insiste, scongiura
E vuol pronta udienza.

AMEDEO.

Odila, Ibleto:

Omai levammo la visiera.

(Challant parte)

AMEDEO (a Savino).

Dimmi:

Sono forti i baroni?

SAVINO.

Han dieci lanceie.

Tengon che tutti stiano al campo i validi
Villani.

AMEDEO (a Besso).

E i tuoi?

BESSO.

Cento lupi, provati

In mille scontri.

SCENA V.

CHALLANT, CLARA e *Detti*.

CHALLANT (correndo).

Sire, Sire.

AMEDEO.

Ibleto!

CHALLANT.

Rimandate costoro. (Amedeo esita) Rimandate
Costoro, per pietà!

(ad un cenno di Amedeo escono Savino, Ilario e Besso)

AMEDEO.

Che avvenne?

CLARA.

Sire,

Giunge la grande Contessa.

AMEDEO.

Mia madre?

Chi sei, perch'io ti creda?

CLARA.

Una meschina

Della Contessa madre. Io la seguiva
Su per la strada che sale da Ivrea,
Quando intesi nomar fra due villani
Il conte di Challant. Venni in sospetto
Della vostra presenza e m'indugiai
Per darmi al bosco; donde, tolto a guida
Un fanciullo e correndo e inerpicandomi
Per macchiosi dirupi, eccomi giunta
Ad avvisarvi.

AMEDEO.

È presso?

CLARA.

La precedo

Forse di un'ora. In tortuosi giri
La sua strada s'allunga e la chinea
Lentamente procede.

AMEDEO.

O mie perdute

Speranze!

CHALLANT.

Noi siam forti.

AMEDEO.

È solo forte
Chi sa gittar gli affetti come vuota
Guaina, inciampo al corso.

CHALLANT.

La minaccia
Può condurla ad accordi.

AMEDEO.

Essa con tutta
La vital fiamma del cor mi respinge;
Io la respingo con tutta la giusta
Mia coscienza. Accordi noi!

(a Clara)

Che attendi?
Sei tu qui per spiarmi? E chi ti mosse
Al non richiesto avviso? Va.

CHALLANT.

Fidate
In lei, vien da Borburga, io la condussi
In Ripaglia.

CLARA.

Di me, Sire, non curo.

Ma, se può una meschina osar consigli,
Guardatevi da Bona: essa non cela
Il malo sdegno.

AMEDEO.

Taci.

CHALLANT.

Provvedete,

Preme il tempo.

AMEDEO.

Challant, non mi soccorre
Un sol consiglio! La mia buona mente
Già sì pronta al riparo, mi si stagna
Come lago per gelo e nell'estrema
Ora la consüeta opra ricusa.
Io con mia madre! Qui non è terreno
D'ipocrite menzogné; aperta scatta
Qui nell'urto terribile la fiamma
E l'incendio che avvampa o madre o figlio
Divora e sul mio nome immacolato
La sua densa caligine depone.

CHALLANT.

Vi smarrite di core!... all'opra, all'opra.

AMEDEO.

Vieni, io le cedo campo: non mi regge
L'animo d'affrontarla.

CHALLANT.

E tanto ancora
L'amate!

AMEDEO.

Il mio buon nome amo.

CHALLANT.

Nol salva
Ma lo infama la fuga. Il dado è tratto:
Impegnaste la fede a quei villani.
Di private contese essi non sanno,
Essi fidan nei patti e li tradite
Coll'abbandono. Voi siete il Signore
Vostro in tutto il poter; chi vi s'oppone
Si fa ribelle. Voi solo nasceste
Di Savoia, la madre è una Borbone.
L'onta al ceppo risale. La catena
Feudal nei maschi s'innanella e, voi
Giusto, nei figli si rannoda intera.
La colpa altrui vi fa trista la vita,
Vi disonora la vostra. Scegliete.

AMEDEO.

Ritenteremo la prova.

CHALLANT.

E se intanto
Disperati di voi, tornano al primo
Mal consiglio i villani?

AMEDEO.

Che?

CHALLANT.

Se a notte
Il minacciato eccidio....

AMEDEO.

Chiama Ilario,
Le sue genti raduna, occupa in armi
La rocca, e il resto a Dio!

CHALLANT (fa per uscire, poi a Clara).

Son molti armati
Colla Contessa?

CLARA.

Cinque lance, scelte
Fra le genti del sir di San Martino.

AMEDEO.

Del sir di San Martino!

(a Challant)

Attendi.

(va verso la porta)

Ilario.

(Ilario entra)

Manda vedette sulla via d'Ivrea

E dammi avviso di tutto.

(a Clara)

Or pon mente:

A che ne vien mia madre?

CLARA.

A un'adunata

Coi disertì baroni.

AMEDEO.

Essa è l'attesa

Dei baroni?

CLARA.

E chi mai?

AMEDEO.

Non han contezza

Di me dunque?

CLARA.

Vi credono nel campo
Dei ribelli.

AMEDEO.

Siam salvi. Il designato
Prigione è Bona.

CHALLANT.

Bona?

AMEDEO (a Clara).

Odi. Mia madre
Fu che scelse a convegno questa rocca?

CLARA.

Ma....

AMEDEO.

Rispondi.

CLARA.

No, Sire. Essa teneva
Per Ivrea, ma si arrese alle iterate
Preghiere dei baroni, chè gli avversari
Ghibellini vi temono.

AMEDEO.

Quei lupi
L'hanno tratta al lor covo. Oh, un buon consiglio,
Presa la madre, io la ricompro, e il prezzo
È un patto di sevizie. A noi!

CHALLANT.

M'apposto
Contro i due sgherri d'Albiano?

AMEDEO.

Guardati
Dal farlo. Per un regno non vorrei
Indugiarli d'un passo. Spargi voce
Di mia madre che giunge e ch'io l'attendo
E che un comun proposito ci unisce.
Va, corri, io qui t'aspetto.

(Challant esce)

SCENA VI.

AMEDEO. CLARA.

AMEDEO.

Tu mantieni

Le tue promesse, o Canavese. (a Clara) Acerbo

Ti fui, perdona. Intesi che ne vieni

Di Borburga: una terra ove fui lieto.

Da gran tempo ne manchi?

CLARA.

Dal torneo.

AMEDEO.

Qual torneo?

CLARA.

Il vostro cogl'Inglese.

AMEDEO.

Un fausto
Giorno e un caro paese mi ricordi,
E ciò nell'ora del cimento. Sei
Di buon augurio, fanciulla. E tu servi
Mia madre da quel giorno?

CLARA.

Appunto.

AMEDEO.

Mai
Non ti vidi. Com'è il tuo nome?

CLARA.

Clara.

AMEDEO.

Giovin così, così bella, t'imbranchi
Nel vecchio stuol delle materne ancelle?
Io ti dono a mia moglie.

CLARA.

Concedete

Che rimanga con Bona.

AMEDEO.

Ti è sì grato
Il suo servizio?

CLARA.

Vi giova.

AMEDEO.

Chè? Infatti

Sollecita accorresti a darmi avviso
D'imminente periglio. Non conosco
Dunque tutti i miei fidi? È ver che spesso
Un buon servizio è la via più sicura
All'insidia....

CLARA.

Oh!

AMEDEO.

Per Dio, questa continua
Necessità di sospetti è odiosa:
Se l'insidia riveste un tal sembiante
Mi coglie disarmato. Amo piuttosto
Parer credulo agli altri che a me ingiusto.
Perchè lasciasti il paese? Rispondi.
Arrossi.... e tremi? Ti faccio paura?
Via, mia bella fiamminga, nel tuo sguardo
È una schietta dolcezza e nel tuo viso
Una schietta bontà; qui non c'incombo
La noia di Ripaglia e il sussiego.
Parla liberamente.

CLARA.

A che tacerlo?

Se anche a riso vi mova il mio linguaggio
Quanto viene dal cor non reca offesa.
Spettatrice al torneo, nell'inesperto
Giovanile bollore, io mi votai
Per la vita al vincente.

AMEDEO.

A qual si fosse

Vincente?

CLARA.

Sire, il voto non precesse
Ma seguì la battaglia.

AMEDEO.

Oh! Dove trovo

Un amico!

CLARA.

Egli è grande, io mi dicea,
Signoreggia le terre e i lor Signori,
Ha fasto e gloria e giovinezza, e pure
Nel suo buio avvenir chi sa che un giorno
Non trovi loco a giovevole aiuto
La dimessa pietà d'una meschina.

AMEDEO.

Oh come accorger mi fai della mia
Solitudine!

CLARA.

È ver, persin la fede
Di una mia pari vi è grata.

AMEDEO.

Ti offesi!

CLARA.

Oh Sire, siete ben solo, ben solo,
Solo più assai che nol pensiate; io veggio
Giunger l'istante che dell'opra mia
Vi bisogni.... Purchè torni efficace!

AMEDEO.

Che vuoi tu dir?

CLARA.

Che tutto vi minaccia,
Che dovete tremar d'ogni minuto,
Che un odio vigilante ed implacato
Vi persegue e non è pronta difesa

Che v'assecuri. La notte che voi
Partiste di Ripaglia, fu un terrore
Indicibile. Bieca, accigliata,
Bona correva le stanze, parlando
Sconnesse voci di minaccia. Accorse
La giovane signora e fu respinta
Con mille vituperi; vi nomava
Spumante d'ira e imprecando, percosse
Una vecchia meschina, cacciò a mezzo
La notte il conte d'Ardòn dal castello,
Imprigionò la guardia della torre,
E a noi tutte allibite e riluttanti
Fece pregar dal cielo ogni periglio
Sul vostro capo. Me la fioca voce
Salvò dal sacrilegio e mi fu dato
Implorarvi benigna la Madonna.

AMEDEO.

E vuoi ch'io tema quando mi soccorre
Tanto bene insperato e fin nel campo
De' miei nemici ho un angelo pietoso?
Un angelo pietoso in vaghe forme!
Come sei bella! Qui, più presso, lascia
Che impari la dolcezza d'uno sguardo
Spontaneamente amico. Come tremi!
Come sollevi l'agitato seno!
Qui....

CLARA.

Signore, Signore, urge l'istante.

AMEDEO.

Cogliamo le rose che Aprile ci manda.
Pronti all'amor del pari e alla battaglia.

CLARA.

Oh, lo sentite che non ho difesa
Contro di voi, pur mi vedeste appena....

AMEDEO.

Perchè tarda ne giunge la dolcezza
Dovrem gittarla per sempre? Siam noi
Così ricchi di gioia da volerne
Accumular gl'istanti sugli istanti
Per crescerne gelosi il godimento?
E l'occhio che sì bella oggi ti vede
Ti avrebbe ieri veduta più bella?
Io tutto a te mi affido e voglio farti
Mia vigil guardiana e consigliera.
La mia casa è per me tanto deserta!
Non dirlo, sai, che nessuno lo sappia.
Bona mi ama, la mia donna è fedele,
Sono invidia di figli e di mariti,

Ma è così dolce posare la testa
Sul nudo sen di una donna sicura,
Che non pensi fra i baci al tradimento!

CLARA.

Oh! fatemi morir, che più di gioia
Non potrà darmi la vita!

SAVINO (entrando).

I baroni,
I baroni!

AMEDEO.

Son giunti?

SAVINO.

Ilario e Besso
Vi attendono nell'orto.

AMEDEO (a Clara).

A me.

CLARA.

Io raggiungo
La gran Contessa.

AMEDEO.

Va dunque.

(Clara esce per la destra - a Savino)

E tu, attento

A schiudermi le porte al primo cenno.

SAVINO.

Eccoli.

AMEDEO.

Addio. (esce per la destra)

<http://www.sagepub.com>

SCENA VII.

SAVINO, SAN MARTINO, LUGNACCO, PARELLA,
CLY, PECCO *ed altri Baroni, in tutto dieci.*

SAVINO (movendo incontro ai Baroni).

Magnifici signori!

PECCO.

Le dure strade!

PARELLA.

Il mio sauro inciampava
Ad ogni passo.

CLY (ridendo).

E gli ospiti non scendono
Ad incontrarci?

PARELLA.

Che ingombro!

PECCO (a Savino).

Hai spiato

I pressi?

SAVINO.

Tutto è sicuro: nel borgo
Non v'han che vecchi e femmine.

PARELLA.

Messeri,

Cerchiam stanza. (entra nell'interno)

CLY.

Io seggo intanto: l'ambio
Di un ronzino rinsacca le budelle.

PECCO.

Bella casa.

CLY.

Ed intera.

PARELLA (tornando).

Non c'è stanza.

Dal pian terreno si contan le tegole.

CLY e PECCO.

Oh!

PARELLA.

A voi, guardato.

(vanno insieme a sinistra ed entrano)

SAN MARTINO (a Savino).

La rocca non mette

Sulla strada d'Ivrea?

SAVINO.

Sì, conte.

SAN MARTINO.

Vedi

Se nulla appar d'insolito.

SAVINO.

Vi scorsi

Un corteo che saliva.

CLY (tornando cogli altri dalle stanze).

Che rovina!

PECCO.

E il Signore del luogo spergiurava
Che tutto era in assetto.

PARELLA.

Ben gl'incolse
Di non seguirci.

CLY.

Or dove accoglieremo
La gran Contessa?

PARELLA.

Qui; sarà l'antico
Parlamento dell'Olmo.

SAN MARTINO.

È scortesia.

PARELLA.

Ben altra scortesia le si apparecchia.

CLY (a Savino).

I d'Albiano son giunti?

SAVINO.

No.

PARELLA.

Io stesso
La dichiaro prigionio in lor difetto.

PECCO.

O il mio scudier.

CLY.

No, perdio, che la mano
Di un uom di volgo non la tocchi.

SAN MARTINO.

Date
Retta, messeri, fin ch'è tempo. Voi
Vi ponete a un mal rischio.

PARELLA.

A certa impresa.

SAN MARTINO.

Disonorata.

CLY.

Necessaria.

PECCO.

Ormai

Risolvemmo.

SAN MARTINO.

Me assente. Io mi contenni

Lungo il vïaggio per non far palesi
Vergognosi propositi alla scorta;
Ma il mio dritto di voto, lo pretendo
Pieno ed intero.

CLY.

Apritegli le porte.

Tu puoi ritrarti.

SAN MARTINO.

È tardi. Voi mi feste

Mettitore d'insidie. Io fui mandato
Alla Contessa di Savoia, io solo
Le richiesi alleanza, io l'invitai
Al disagevol convegno; il tranello
Che la coglie me pur colse, ma l'onta
Non ne scema per questo e per ritrarmi
Non me ne franco. Tradite, messeri,
Se il cor vi regge, ma tradite voi,
Voi che siete sleali.

PARELLA.

Un saggio avviso

Fu celarti la trama; tu diserti
La causa de' tuoi pari.

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

SAN MARTINO.

Io la difendo
A viso aperto, onestamente, altero
Del mio buon nome. Voi scemate il dritto
Macchiandolo di colpa. Con qual viso
Richiedete osservanza ai rivoltosi,
Se vi fate ribelli al vostro Sire?

PARELLA.

Il Conte di Savoia è coi villani.

SAN MARTINO.

Un sospetto.

CLY.

Certezza.

SAN MARTINO.

E sia. La madre
Tiene invece per noi. Voi la punite
D'esserci amica.

PARELLA.

Noi teniamo il figlio
Imprigionando la madre,

SAN MARTINO.

E se il Conto
Non si piega al riscatto?

CLY.

Egli prigioniero,
Non giurerei di Bona, ma Amedeo
È buon figliuolo.

SAN MARTINO.

Vi giuro pel cielo
Che la metto in avviso.

PECCO.

Non la salvi,
E ti perdi.

SAN MARTINO.

Vedremo. Addio, messeri. (per partire)

PARELLA.

Non un passo. A me, conti.

(Tutti i conti sbarrano il passo minacciosi
a San Martino)

SAN MARTINO.

E sarò dunque
Un traditore? Udite. A voi non preme
Che ristorarvi dei sofferti danni,

E nel malo proposito veniste
Per costringer Savoia ad alleanza
Che non vi gravi. Se Bona consente
A darvi aiuto, a rimettervi in seggio,
A serbarvi ogni dritto e costumanza
Senza chieder soverchie arre o compensi....

PARELLA.

Vano sperar.

SAN MARTINO.

Lo temo, e tuttavia
A questo poco filo di salute
Pauroso mi afferro. Io sarò vostro
Parlamentare; io ben saprò....

SAVINO (dal fondo annunziando).

Il corteo.

SAN MARTINO.

Assentite alla prova? Tu, Parella,
Pecco, Lugnacco.... noi siamo congiunti....
Un mero esperimento....

PARELLA.

Ove ne franchi
D'ogni compenso....

PECCO.

E ne torni ogni dritto....

SAX MARTINO.

A me parlare.

SAVINO.

Messeri, la grande
Contessa di Savoia.

SCENA VIII.

BONA e *Detti*.

SAN MARTINO.

I rispettosi
Fidi vassalli inchinano l'omaggio
Alla benigna Sovrana.

BONA (verso la porta).

Cercate

Pei burroni.

(a San Martino)

Ho smarrita la meschina
Che mi venìa compagna e sto in pensiero
Non se l'abbia ingoiata un precipizio.
Che balze dirupate! Voi poneste
La benigna Sovrana a gran disagio.

SAN MARTINO.

La guerra ha dure leggi.

BOXA.

Dimmi il nome

D'ogni barone.

SAN MARTINO.

Il conte di Lugnacco.

Il conte di Parella, il conte e abate

Di Cly, il conte di Pecco....

BOXA.

Per un palmo

Di magra terra un nuvolo di conti.

Ci starete pigiati. Entriamo in casa.

SAN MARTINO.

Madonna, io son costretto supplicarvi

Di nuova sofferenza; il maniero

Non ha salvi che i muri.

BOXA.

Ah! Mi onorate

Di gran dimestichezza.

SAN MARTINO.

Un falso avviso
Ce lo diè per intatto.

BONA.

Era mestieri
Sincerarvene.

SAN MARTINO.

È ver, l'inavvertenza
Ci fa scortesi.

BONA.

E irriverenti.

PARELLA (piano a Cly).

Triste
Principio.

CLY (piano a Parella).

Meglio, meglio; imprigionata
Abbasserà l'orgoglio.

PARELLA.

E ancor non giungono
I d'Albiano.

CLY.

Verranno.

BONA (ai Baroni).

Vi ascolto,
Ma solleciti; imbruna ed io non posso
Pernottare quassù. Dite.

CLY.

Madonna....

SAN MARTINO.

A me parlare.

BONA.

Lascialo.

CLY.

Vi è noto
Che il Conte di Savoia è in Canavese?

SAN MARTINO (fra sè).

La vana inchiesta!

CLY.

Vi è noto?

BONA.

Qui siede

Bona Contessa regnante, che mossa
Alle vostre sciagure, accondiscende
A venirvi in aiuto. Ogni parola
Che non sia di franchigie e di compensi
Ci dilunga dal fatto. Dichiarate
Dritti e consuetudini. Mi è grato
Ristorarvi del giusto, e a questo venni.
Tu, San Martino, che chiedi?

SAN MARTINO.

La pace,

Null'altro.

PECCO.

Il Conte Verde ci scemava
D'antichi privilegi, onde i villani
Si levâro in baldanza. Noi chiediamo
D'esserne ristorati.

BONA.

È grave inchiesta.
Ma per farvi il benigno animo aperto
Noverateli.

PECCO.

Io nego ai miei soggetti
Di lasciar testamento.

BOXA.

Il suolo è tuo.
Quanto sov'r'esso posa ti appartiene.
Tu ne concedi ai vivi il godimento,
Non ai morti. Annuisco.

CLY.

Le mie genti
Non possano levar casa che sorga
Oltre un piano da terra.

BOXA.

Dove l'occhio
Non giunge, è tolto invigilar. Consento.

PARELLA.

Chi veste gravi panni conferisca
Una taglia dicevole.

BOXA.

Poltrisce
Nei tepori il villan, paghi la taglia.

LUGNACCO.

A me il dritto di fodro. Il mio contado
Ha fior di giovinette e di frequenti
Maritaggi s'allegra.

BONA.

E tu vuoi farti
Vero padre ai soggetti. (a tutti) Vi rintegro
Nel perduto poter.

PARELLA.

Vorrà Amedeo
Ratificarlo?

BONA.

Conte!

(picchiano al fondo).

CLY (a Lugnacco).

Ecco i d'Albiano.

(Savino apre la porta di fondo; entrano Amedeo e
Challant in armi e visiera calata, e rimangono
sotto l'atrio in fondo).

SCENA IX.

AMEDEO, CHALLANT, e *Detti*.

BOXA.

Chi giunge?

CLY.

Due scudieri.

PARELLA.

Non vi date

Cura di loro.

LUGNACCO (piano a Cly).

Li accosto.

SAN MARTINO (piano a Lugnacco).

Rimani.

BONA.

Triste parola intesi. Unica legge
In terra di Savoia è il mio comando.
Dove Bona annuisce, ognun consente
Ognuno.... e sempre.

SAN MARTINO (indicando Parella).

Ei ben t'inchina.

BONA.

Al fatto.

Di quante lance vi bisogna?

PECCO.

A quale

Prezzo le concedete?

BONA.

A me l'intera

Taglia di guerra.

SAN MARTINO.

È troppo.

BONA.

Mi ripago

Delle milizie.

CLY.

Non meno che a noi,
Giova fiaccar la rivolta, allo Stato.

BOXA.

Sicchè un debito è il mio?

SAN MARTINO (ai Baroni).

Voi l'adirate.

BOXA.

A che ne venni dunque?

PARELLA.

A far consiglio

Sul comun danno!

BOXA.

Comun!

PARELLA.

Vi sovvenga

Che il Conte Rosso è coi ribelli.

BOXA.

Un'altra

Volta l'ascolto risuonar quel nome!

Esso passa fra noi come lo spirito
Della discordia ed agita le menti
E la giusta pietà mi dissuade.
Il Conte Rosso! Dov'oi sia, che intenda,
Che minacci, non curo; io l'abbandono
Al suo povero senno e nol conosco
Che per nemico della sua corona.
Il fallo d'Amedeo, ve ne sovvenga,
Non mi scema poter, nè in voi, temendo,
Rinfrancarmi vorrei; ma è malo avviso
Rammentarmi così che sola io resto
All'onor di Savoia e alla difesa
Dei feudali diritti. Io posso farvi
Sentir che nulla temo e che lo scettro
S'anco in man d'una donna, è in ferrea mano.

PARELLA.

A noi dunque.

SAN MARTINO.

No.

PARELLA.

Lascia.

CLY.

Io chiamo i conti

D'Albiano.

SAN MARTINO.

Un istante.

PARELLA.

Ella ci sfida.

SAN MARTINO.

Udite.

TUTTI.

È tardi.

BONA.

Che è ciò? Che tumulto!

SAN MARTINO (a Bona).

È tempo ancor, rabbonitevi; guai
Se il dissennato istinto si scatena
Sulla preda....

BONA.

Che intendi? Tu mi fai

Paura.

SAN MARTINO.

Io no, Madonna, io no. Vi giuro
Che non dovete temermi.

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

BONA.

Costoro

Minaccian forse?

SAN MARTINO.

Nessun vi minaccia;

Ma siate mite e generosa: date
La soccorrevol mano a questi prodi
Senza chiederne prezzo; impoveriti
Da una guerra letal....

BONA.

Pregli od intími?

I BARONI.

È vano, è tardi.

SAN MARTINO.

No, voi lo vedete,
Sono fuori di senno. — Io v'abbandono
Il mio retaggio intero.

BONA (per subita idea).

Ah! son caduta

Ad un agguato.

(San Martino fa per parlare).

BOXA.

Non mentir. (ai Baroni) Compito
L'opra vostra.

CLY e PECCO (ai due in fondo).

Messeri....

SAN MARTINO (sguainando).

Chi s'attenta?...

PARELLA E GLI ALTRI (afferrandolo).
Giù l'armi.

SAN MARTINO. .

Vili! (è trascinato sotto l'atrio)
(Amedeo e Challant, visiera calata, si avanzano
verso Bona).

BOXA (atterrita vedendoli).

Che è ciò?! Violenza!

AMEDEO.

Madre, son io, non temete.
(leva la visiera, e così Challant)

BOXA.

Ah!

AMEDEO.

In mio loco
E in quel d'Ibleto starian due felloni
Che ne caddero in mano. Imprigionarvi
Era la mente di costoro: il figlio
Giunge opportuno. (gridando) Savoia!

PARELLA (dal fondo).

Che avvenne?



SCENA X.

ILARIO, BESSO, LAPO *ed altri Villani armati
shucano da ogni parte recando torcie di re-
sina, accese; e Detti.*

SAN MARTINO (ravvisando Amedeo).

Il Conte di Savoia.

(I Baroni esterrefatti levano un mormorio di
meraviglia).

AMEDEO.

Sì, messeri.

Il Conte di Savoia. Io pronto accorro
A pattüire il riscatto.

(I Baroni mettono mano all'elsa).

AMEDEO (con gran calma).

Oh! le spade
Nella guaina. Il ribellarsi aperto
È prodezza maggior di voi. Calate
La visiera, chiudetevi nell'elmo,
Celate il viso, l'onta e la paura,
Assalitemi a tergo, e sarà giusto
Che vi tema. Così, no. San Martino,
Esci da quelle file; tu non sei
Un traditore. (a Bona) Ve lo dissi, o madre?
Son mal fidi i baroni, e a voi pareva
Malo sospetto il mio; se persüasa
Non vi avessi all'accorto esperimento,
Durereste all'errore. (ai Baroni) E voi, gli astuti
Orditori d'insidie, in così grossa
Rete cadeste! Nè vi disse il core
Che venivate a una prova, che Bona .
Contessa di Savoia non s'arroga
Il supremo poter, che non patteggia
Alleanze, che al figlio, al Conte, al Sire
Non minaccia, nè oltraggia! O madre, madre,
Ti hanno offesa di tanto! hanno creduto
Che tu potessi rinnegare il sangue
Delle tue vene, il tuo grado, la gloria
D'esser madre, e la fè che ti sommette
Primissima vassalla al tuo Signore!

L'hanno creduto! E non sentîr che tanta
Colpa è fuori dell'uom, che non si spezza
Il vincolo del sangue e che in me, uscito
Dalle viscere tue, tu non potevi
Incrudelir senz'esser parricida.

(ai Baroni)

Ringraziatene il ciel ch'ella finge.
Per suo vero parlar, tutti vi avrebbe
Dannati a morte, ch'io non patirei
Di saper vivo sulla terra un solo
Della materna colpa testimone.
Ma se il figlio vi franca della vita,
Il giusto Sire dell'aver dispone.
Qui l'efferato istinto ha pervertito
Il natural dominio e di Signori
Vi mutaste in predoni. Ora a me incombo
Quanto di voi, di costoro il pensiero.
Di mia piena possanza io vi dichiaro
Decaduti, voi tutti e i vostri figli,
Di feudale diritto e signoria.
Le valli di Savenca e di Chiusella
Nel mio dominio raccolgo, le franco
D'ogni servile osservanza, rimetto
Ai villani ogni pena e di governo
Popolar li consento, a me serbando
Solo il dritto d'appello e di moneta.

Che se vi giovi ritentar la sorte
Dell'armi, il varco è aperto.

(I Baroni tumultuando accennano partire).

AMEDEO.

Ilario, al campo
Abbian sicuri il passo. Addio, messeri.

(I Baroni partono).

FINE DEL SECONDO ATTO.

ATTO TERZO.

Sala a Ripaglia, come nel primo Atto.

SCENA I.

SAN MARTINO, ARDÒN, *mastro LUCA seduto
in fondo in atto di riflettere.*

VALLETTO.

Messer conte di Ardòn.

SAN MARTINO.

Buon dì, ser conte.

ARDÒN.

San Martino, mi pare....

SAN MARTINO.

Appunto.

ARDÒN.

Ebbene,

Che nuove?

SAN MARTINO.

Tristi.

ARDÒN.

È in periglio?

SAN MARTINO.

Stamane

Nol vidi ancora, ma il cuor non mi dice
Nulla di buono.

ARDÒN.

Io nol sapea malato:

Ebbi il vostro messaggio ier mattina
E viaggiai giorno e notte. Egli ha richiesto
Di me?

SAN MARTINO.

Fu mio pensier. So che gli foste
Sempre caro e con voi così adunai
Qualche fido vassallo onde ridargli
Un giorno di contento.

ARDÒN.

Vi ringrazio,
Ma, lo sapete, ho il cuore sulle labbra.
Allor che v'incontrai l'ultima volta
Mi sembraste più amico assai di Bona
Che d'Amedeo: come avvien che or vi trovo
Sollecito così del suo piacere?

SAN MARTINO.

Non veniste in Ripaglia?...

ARDÒN.

Da quattr'anni.
La gran Contessa me ne avea cacciato
Con tal disdoro che soltanto il vostro
Mosso potea raddurmi.

SAN MARTINO.

Oh, son mutate
D'allor le cose!...

ARDÒN.

E l'animo di Bona
È mutato esso pur?

SAN MARTINO.

Volesse Iddio!

ARDÒN.

Certo il vostro mutò.

SAN MARTINO.

Vidi tal fatto
D'insolita grandezza in Amedeo,
Che a lui mi racquistò per sempre. Eppure
Temo fu seme dei presenti mali.
Su fra l'Alpi vi giunse almen notizia
Dell'acquisto di Nizza?

ARDÒN.

I mulattieri
Che van pei gioghi in Italia m'han fatto
Cenno di ciò.

SAN MARTINO.

Stupenda impresa!

ARDÒN.

E questa

Nizza dov'è?

SAN MARTINO.

Sul mare di Provenza.

ARDÒN.

Ne so del pari. È gran luogo?

SAN MARTINO.

Raccoglie

Più assai contee che mezza la Savoia.

ARDÒN.

Ma non levò milizie.... io sarei corso
Con sette de' miei figli.

SAN MARTINO.

Non fu sparsa

Pure una stilla di sangue. Amedeo
N'ebbe l'impero in volontario omaggio.

ARDÒN.

Che spina agli occhi di Bona!

SAN MARTINO.

Pur troppo!

ARDÒN.

Il vostro accento m'impaura. Ditemi
Del Conte; il resto a miglior tempo. È infermo
Da gran pezza?

SAN MARTINO.

Da un anno.

ARDÒN.

E di che male?

SAN MARTINO.

Di orribili dolori nella testa,
Violentissimi eccessi, che lo fanno
Urlare e smaniar come un furente.

ARDÒN.

Sta in letto?

SAN MARTINO.

Oibò. Egli è pieno di speranza.

ARDÒN.

Onde ne venne il morbo?

SAN MARTINO.

Ecco il mistero....

ARDÒN (verso Luca).

Mi parve.... Quello è mastro Luca?

SAN MARTINO.

In mani

D'altro fisico è il Conte.

ARDÒN.

Chi?

SAN MARTINO.

Un Granvilla.

Un medico venuto d'Oriente.

ARDÒN.

E seco il morbo.

SAN MARTINO.

Appunto.

(entra Granvilla e va a parlare con mastro Luca,
voltando le spalle ai due).

ARDÒN.

Un ignorante?

SAN MARTINO.

Qui non è luogo a tai discorsi.... Andiamo
Nella mia stanza.

ARDÒN.

Ma per tôrre un medico
Era dunque malato?

SAN MARTINO.

L'immatura
Calvizie lo accorava....

ARDÒN.

Ebbe pur sempre
Radi i capelli.

SAN MARTINO.

E richiese un impiastro
A quel cialtrone.

ARDÒN.

Granvilla, diceste?

SAN MARTINO.

Sì.... venite.... venite, è giunto alcuno.

ARDÒN.

Chi ?

SAN MARTINO.

Non monta.

ARDÒN.

Vedrò il Conte ?

SAN MARTINO.

Più tardi.

(escono).

SCENA II.

Mastro LUCA, GRANVILLA.

GRANVILLA

(seguitando il discorso incominciato a bassa voce)

Il Conte lo comanda.

LUCA.

Nel vicino

Villaggio di Thonon vive e professa

Un fisico di vaglia: a lui mandate.

GRANVILLA.

Vi chiama il Conte.

LUCA.

Io non sono che un povero

Barbiere che mi svago a far ricette.

GRANVILLA.

Oh! vi tengo a maestro.

LUCA.

Non son degno
Pur d'esservi scolare.

GRANVILLA.

A voi si volge
Come a sol meridiano ogni sapiente.

LUCA.

Voi siete l'arca d'ogni scienza.

GRANVILLA.

Io piego
Riverente la faccia a mastro Luca.

LUCA.

Io le ginocchia a ser Granvilla.

GRANVILLA.

Quello
Felicissime dita han tratto arcane
Ignorate virtù dalle fraganti
Erbe dell'Alpi.

LUCA.

E dai cavi fornelli
D'onde a spire il nocivo alito esala,
Succhi miracolosi il ben nutrito
Vostro senno ricava.

GRANVILLA.

Nel malore
Che lo travaglia, il Conte a voi si volge.

LUCA.

Vi fa torto, messere.

GRANVILLA.

Invan combatto
L'ostinata malia.

LUCA.

Se già profuse
Le sue cure un Granvilla, ognun disperi.

GRANVILLA.

Forse vi dolse di vedermi eletto
A medico del Conte?

LUCA.

In me confida
Bona, la gran Contessa, ed è in salute.

GRANVILLA.

Dove il male imperversa, ivi si mostra
La valentia del fisico.

LUCA.

E più dove
Il mal non attecchisce.

GRANVILLA.

M'accusate
D'imperizia?

LUCA.

Una pecca involontaria.

GRANVILLA.

Son pochi giorni, la grande Contessa
Tossiva a sangue: che le deste?

LUCA.

Posi

Sott'esso il suo guanciale il dente acuto
D'una biscia.

GRANVILLA.

Davvero? E voi con secche
Virtù curate un morbo umido?

LUCA.

Aspetto

Maggior lume da voi.

GRANVILLA.

Nel corpo umano
Stanno quattro virtù: appetitiva,
Retentiva, espulsiva e digestiva.
Il fuoco fa la prima, perchè caldo
E secco. La seconda è della terra,
La quale è fredda e secca. L'espulsiva
Virtù è nell'acqua, perchè fredda ed umida.
Nell'aer, la digestiva, umido e caldo.
Concedete?

LUCA.

Egli è chiaro.

GRANVILLA.

Ora quel morbo
Che l'espulsiva virtude produce
Sol nell'umido e freddo ha suo riparo.

LUCA.

Oppositis virtutibus....

GRANVILLA.

La tosse

Ha facile rimedio.

LUCA.

Ed è?

GRANVILLA.

Sputare

Nella gola di un rospo di palude.

LUCA.

Dove studiaste *Quadrivium*?

GRANVILLA.

Nel centro

D'ogni umano sapere, in Oriente.

LUCA.

Là professano i maghi.

GRANVILLA.

Il sortilegio

È il sommo della scienza.

LUCA.

Ed al bisogno

Una scienza che uccide.

GRANVILLA.

È fisso in cielo
Il termin della vita.

LUCA.

Ma talora
L'opra dell'uom l'affretta.

GRANVILLA.

Che intendete?

LUCA.

I miei più giusti pensier me li serbo
Per me solo, messere.

GRANVILLA.

Riconosco
Chi parla in voi.

LUCA.

Chi mai?

GRANVILLA.

La gran Contessa,
Che in ispregio mi tiene e m'abborrisce.

LUCA.

Pure ha fama di molto accorgimento....
Essa fu che vi accolse e nelle buone
Grazie del Conte v'introdusse.

GRANVILLA.

E a un tratto

Mutò registro.

LUCA.

Chi ha fiore di senno,
Riconosciuto l'error, si ravvede.

GRANVILLA.

Ah! fu errore l'accogliermi?

LUCA.

M'è avviso

Che la Contessa lo creda. Io rispetto
La mente dei padroni.

GRANVILLA.

Il Conte ha posto

In me tutta la fede.

LUCA.

Ed'è malato.

GRANVILLA.

Ben sniebbiarla saprei, madonna Bona,
Se mi desse udienza.... Ella ricusa
Fin di parlarmi.

LUCA.

Vi conosce all'opra;
Che giovan le parole?

GRANVILLA.

Un ignorante
Tanto ardire s'arroga?

LUCA.

Un cerretano
Se ne arroga ben più.

GRANVILLA.

Voi non sapete
Che pestar l'erba nel mortaio.

LUCA.

E voi
Che rimestar pasticci.

GRANVILLA.

Io le conosco
Le vostre droghe: malva ed acqua fresca.
Innocuo lassativo.

LUCA.

A voi non garbano
Che i mordenti squillitici e i veleni.

GRANVILLA.

Spesso un velen risana.

LUCA.

Colla morto.

GRANVILLA.

Messer !

LUCA.

Messere !

SCENA III.

BOXA, CHALLANT, e *Detti*.

BOXA (accorrendo).

Quai grida!

CHALLANT (accorrendo).

Che avvenne?

GRANVILLA.

Mastro Luca mi oltraggia.

LUCA.

Ser Granvilla

Mi offende.

BONA.

Uno alla volta. La cagione
Della contesa?

GRANVILLA.

Egli....

LUCA.

Io volea....

BONA.

Vi ho detto
Uno alla volta.... (a Luca) Parla.

LUCA.

Egli pretende
Trarmi a consulto pel Conte.

GRANVILLA.

E ricusa.

CHALLANT.

Neghi servizio al tuo Sire?

GRANVILLA.

Io son certo
Che un ordin della nostra graziosa
Contessa l'indurrebbe.

BONA (a Luca).

Accondiscendi

Al consulto.

GRANVILLA.

Madonna, vi ringrazio.

BONA.

Non ti parlo, Granvilla. Ti conosco
Per dappoco.... Se il Conte in me s'affida
Ti dà lo sfratto per sempre.

CHALLANT.

Voi stessa

Nol chiamaste in Ripaglia?

BONA.

Fu consiglio

Di mio fratello il Duca di Borbone.
Ma feci in me penoso esperimento
Del suo poco sapere.

(Granvilla fa per parlare)

Abbindolarmi

Non cercar con parole; e assai ti basti
Se di mia sola autorità non compio
Quanto invan prego dal figlio.

(a Challant)

Vedeste

Il Conte?

CHALLANT.

Sì.

BOXA.

Che nuove?

CHALLANT.

Egli s'allieta

Che da otto giorni il violento accesso 7

Più non lo colse, e si chiama guarito.

Ma la sua pallidezza pertinace

Mi sgomenta.

BOXA.

Oh, mio Dio!

CHALLANT.

Verrà fra poco

A ricever l'omaggio dei vassalli

Che da tempo non vede e già vagheggia

In sua fidanza giovanil d'orsi

A nuove imprese.

BONA.

Indubitabil segno
Di pronto risanare.

CHALLANT.

Io lo vorrei
Scorato invece, chè più cauto intende
Al riparo il timor che la fidanza.
Egli allenta le cure.

BONA.

Eppur richiese
Mastro Luca a consulto.

CHALLANT.

Io vel costrinsi.

BONA.

Voi, messer conte? Il materno mio core
Ve ne dà vive grazie. Dubitate
Voi pur di ser Granvilla?

CHALLANT.

Io figgo il guardo
Forse troppo lontan.

BOXA.

Non l'ho per tristo,
Ma certo per inetto.

CHALLANT.

Per inetto
Fisico il mal non nasce, al più non scema.

BOXA.

Oh, che pensiero è il vostro?

CHALLANT.

Concedete
Ch'io torni al Conte. Mastro Luca....

LUCA.

Almeno
Date che venga solo; non vo' pormi
Con tal messere.

BOXA.

Niun, credo, sospetta
Ch'io parteggi per lui, ma non comprendo
Questa tua riluttanza. Errò la cura?
E tu al meglio provvedi; ma è suo dritto
Chiarirtene gl'intenti....

LUCA.

Ed affogarmi
In un mar di parole e quando intorno
Mormora sorda una tremenda accusa
Così avvincermi a sè ch'io pur mi tinga
Della sua pece.

BOXA.

Che accusa? Rispondi.
Che l'ultima io mi sia della mia Casa
A saperne i segreti?

LUCA.

E pur già corre
Per le bocche di tutti... io non ardisco
Pur di parlarne.

BOXA (verso il Granvilla).

Maledetta l'ora
Del tuo primo venir! Chè l'inscïenza
Ti si volge a perfidia e involontario
Il vero danno col supposto accresci.

(a Luca e a Challant).

Ben v'indovino. A noi, nati al comando,
Fin la sventura è più sinistra e quasi

Governassimo noi l'eterna legge
Che misura le vite, ognor maligno
Al nostro capezzal siede il sospetto;
E quanto appar nell'infimo vassallo
Opera di natura, in noi diventa
Frutto d'immaginarie arti nemiche,
Sì che del morbo il minor danno è morte
E ci facciam malefici, morendo.
Non più verbo di ciò. Pregate il cielo
Che nel materno lacerato core
Il dubbio non germogli, o guai per tutti.
Chè propizio terreno a tal semenza
È l'angoscia in cui vivo. S'io comincio
A sospettar, nè io nè voi sapete
Dove m'arresto. (a Granvilla) Tu primo, ma teco
Quanti furon più cari al cor del figlio
E n'ebbero il governo, a dispiccarti
Non seppero da lui quando io, presaga,
Pur lo chiedeva; nè potria salvarli
Il ricco censo, il grado o la corona
Comital!

CHALLANT.

Che?

BOXA.

Challant, non ti ho nomato.

CHALLANT (a Luca).

Andiam, maestro. (esce con Luca)

(Appena uscito Challant, Bona si assicura di esser sola col Granvilla, e poi gli si accosta rapidissimamente).

BONA (a Granvilla).

Partirai stassera.

(Granvilla, che è volto verso la porta d'entrata, vede Challant che torna)

GRANVILLA.

Oh !

BONA (si volge rabbrivendo).

Che? — Che vuoi?

CHALLANT.

Madonna, il Conte.

SCENA IV.

AMEDEO, BONA, CHALLANT, GRANVILLA.

AMEDEO.

Vengano

I miei buoni vassalli. (a Bona) Discacciate
Ogni paura, madre, io son guarito.
Or ora aprii le finestre e la fredda
Brezza autunnal, nociva agli egri, venne
A ingagliardirmi i battiti del core
E provai tale intenso desiderio
Dei campi che mi fu segno e certezza
Di salute. Mi reggo senza appoggio
Di bastone, guardate, e ad una ad una
Sento tornar le care forze, dolce
Conoscenza che il mal solo rivela;
E novero così di che diversi
Vigori si componga il corpo sano

E quasi mi compiaccio del passato
Morbo che tanta ineffabil coscienza
Di vita mi fruttò. Dite a mia moglie
Che venga anch'essa, voglio aver d'attorno
Tutti i miei cari.

BOXA.

Non v'affaticate
Con soverchie parole.

AMEDEO.

Oh, sono forte!
M'avete dato un ricco sangue, madre,
Ed una tempra d'acciaio. Io sostenni
Tanto di mal che ogn'altro ne sarebbe
Morto due volte. Voi siete fiorente
Di salute e mio padre era il più saldo
Uom di cristianità. Questo fu il vero
Farmaco mio: l'esser nato di voi.

CHALLANT (dal fondo).

Ecco i baroni.

BONA.

Vi chieggo licenza
Di ritrarmi, bel Sire; non ho mente
Ai lor discorsi. Io voglio darmi tutta
Alla gioia del figlio risanato.

AMEDEO.

Grazie, madre.

(Bona esce; Challant la segue con gli occhi:
ella gli passa fieramente dinanzi)

AMEDEO (a Challant).

Challant, partì commossa....

Sono pure il suo figlio! Come tutto
S'allieta a chi risana! Io vidi Bona
Quasi pianger di gioia!

(Challant tradisce un involontario sospetto)

Che pensiero

T'è passato negli occhi?

SCENA V.

BONA DI BERRY, *poi il barone* GRIMALDI DI BROGLIO, *il Sire* DELLA TORRE, ARDÒN, MARTIGNY, NENDE, *ed altri Baroni, e Detti.*

AMEDEO (*andando incontro a Berry*).

Addio, madonna.

BERRY (*appena lo vede in viso*).

Che! (*s'arresta addolorata*)

AMEDEO.

Vi faccio paura?

BERRY.

Non voi, Sire,
Ma il morbo che vi strugge.

AMEDEO.

Ibleto, sono

Così pallido?

(a Berry)

E pur ieri veniste

Cortese alla mia stanza....

BERRY.

Voi fidate

Troppo, signor, nelle nascenti forze.

Vi spiaccio, me ne avvedo. Al lieto annunzio

Che corse per la casa, in cor mi venne

Tanta insperata letizia....

AMEDEO.

È letizia

D'ogni giorno l'uom sano e nol festeggia

Nessun. Provvido, il morbo a noi rivela

Tesori occulti d'affetto.

(entrano i Baroni)

Messeri....

(a Grimaldi)

Oh, barone di Boglio, tu mi rechi

La mite aria del mare ed il saluto

Di mia Nizza diletta.

GRIMALDI.

E vi confermo
Dei Nizzardi la fede.

AMEDEO.

Che si pensa
Di me laggiù? M'aspettano?

GRIMALDI.

Nei templi
Levan per voi solenni preci.

AMEDEO.

Ai morti
Giovan le preci. Mi vedranno ancora
Cavalcar per lo vie, fra gli ondegianti
Pennoni e la gloriosa eco di cento
Olifanti. Oh quel dì che entrai la prima
Volta in Nizza! Non ho nella mia vita
Più festosa memoria.

GRIMALDI.

Il cielo, o Sire,
Vi ritorni quel giorno!

AMEDEO.

Il cielo! il cielo!

Quando aspiro anelante alle gagliarde
Gioie terrene, mi additate il cielo
Come un frate al morente. Oh che? mutaste
Contro il frocco le maglie e la lorica?
Fa cor. Grimaldi; son giovine e forte
E non voglio morir. Che mi recate,
Sire di Martigny?

MARTIGNY.

Gli ardenti voti
Degli afflitti vassalli.

AMEDEO.

Ognor d'afflitti
Udrò parlarmi! Ardòn?

ARDÒN.

Mio buon Signore.

AMEDEO.

Sei venuto a cavallo questa volta?

ARDÒN.

Sì, messer Conte e a galoppo e mi sento
Dall'inusitato esercizio aggranchite
Piegar le gambe.

AMEDEO.

E quale sfarzo!

ARDÒN.

Io nuoto

Nelle dovizie.

AMEDEO.

Sia lode al Signore,
Che trovo un uomo allegro!

ARDÒN.

E nol sarei

Del vostro risanar?

AMEDEO.

Pagan le taglie

I tuoi villani?

ARDÒN.

Pagano, e mi danno
Più del dovere.

AMEDEO.

E quetano i ranocchi
Del fossato cantando?

ARDÒN.

Oh, voi toccato
Un'acerba ferita.

AMEDEO.

Che?

ARDÒN.

Madonna....

AMEDEO.

È morta?

ARDÒN.

Morta.... di parto.... Ella sempre
Me lo diceva: il tredici è mal numero....
Morì per l'onor mio.

AMEDEO.

Come?

ARDÒN.

I villani
Addivenuti ad un componimento
M'offerser di pagare ogni prestanza
Se di una sola li francavo; ed era
Che non volevan battere i fossati
Per quietarvi le rane quando stava

In travaglio di parto la mia donna.
Ciò pareva lor disdoro, e risoluti
Erano ad ogni estremo anzi che porsi
A tal vergogna. Io ribattei contento
Che per francare altrui d'alcun tributo
Convien sia vivo il tributo, mentr'essi
Me lo avevan da lunghi anni conteso;
E convenimmo che l'avrian l'estrema
Volta pagato e ch'io ne avrei poi fatta
Volontaria rinunzia in pergamena.
Perchè il fatto seguisse, era mestieri
Di un ultimo figliuolo e giunto il giorno
Adulti, vecchi, femmine e fanciulli,
Quetar le rane con tanto baccano
Che madonna morì. Cessò il tributo
E la casa ebbe una donna di meno
Ed un maschio di più.

AMEDEO.

Prendo quel maschio

In mia tutela.

ARDÒN.

Sire!

AMEDEO.

E darò loco

A tutti i figli tuoi.

ARDON.

Sire!

AMEDEO.

E ti faccio
Gran cacciatore in terra di Savoia.
La tua gaiezza mi conforta il core.
Andremo insiem frugando le foreste
E stanando i cignali....

ARDON (non contenendosi più e piangendo).

È troppo, è troppo....
Un così buon signor!

AMEDEO.

Che?

ARDON.

Il cielo è ingiusto
Che vi colpisce.

AMEDEO.

Ed anche tu! Si scaglia
Anche dal labbro tuo la mia condanna
E mi sibila intorno? Ho dunque, ho dunque
Già la morte sul viso e mando il lezzo
Di cadavere, sì che ognun m'accolga

Esterrefatto alla funerea vista?
E quando esulto in cor, quando mi sento
Rinascere di forza e di salute
E m'affaccio con nuova ansia alla vita
E vi parlo di gioia, ho dunque a tergo
Una forma spettral che mi sbugiarda,
Agitando sinistra il suo diniego?

(verso il Granvilla)

A te, nebbiali tu.... Non m'hai tu detto
Che, se l'ottavo giorno si compiva
Senza nuovo malor, la mia salvezza
Era sicura? L'hai tu detto?

GRANVILLA.

È vero.

AMEDEO.

Oggi compie l'ottavo, e non mi sento
Ombra di mal.... Per Dio, daretè fede
Al mio saggio Granvilla.

ARDÒN.

Egli è il Granvilla!?

(cava il pugnale e s'avventa contro il Granvilla)

Tu nol vedrai morir.

AMEDEO (intromettendosi).

Che? impazzi? indietro.

ARDÒN.

Egli v'uccide.

AMEDEO.

Uscite tutti. Uscite
Dal mio cospetto.... e chiamerò fellone
Chi primo gli minacci.

ARDÒN.

Sire!

AMEDEO.

È il Conte
Di Savoia che parla.
(Tutti s'avviano)
Tu rimani,
Challant.

SCENA VI.

AMEDEO, CHALLANT.

AMEDEO (sedendo).

Sono sposato ! L'importuno
Zelo nuoce ben più che il mal talento.

CHALLANT.

Fatevi cor.

AMEDEO.

Dimmi, Ibleto, ho l'aspetto
D'un moribondo ?

CHALLANT.

No, Sire.

AMEDEO.

La morte
Dà, credo, avviso della sua venuta.
Nè mi sento morir, nè cerco inganni,
Nè ricuso il pensier della grande ora.

CHALLANT.

Essa è lontana.

AMEDEO (sorridente).

Quello stolto sdegno
Contro il Granvilla!

CHALLANT.

Sviate la mente
Da tai ricordi.

AMEDEO.

Hai ragione. Io ti voglio
Parlar di cosa che da lungo occupa
Le mie dogliose insonnie.

CHALLANT.

Riposate.

Ad altro giorno le cure....

AMEDEO.

Il domani

È il giorno dei pusilli — Tosto.

CHALLANT.

Ascolto.

AMEDEO (assorto in pensieri involontarii).

Il Granvilla m'uccide! Onde l'accusa?
Ardòn mi è certo amico, e non dà fede
A vane ciarle.... Quel pensier fatica
La mia povera testa e s'anche ad altro
Mi volgo e intendo, lo sento agitarsi
Oscuramente in me.

CHALLANT.

Dategli sfogo

Con aperto discorso.

AMEDEO.

Oibò! L'uom fermo

Comanda a' suoi pensieri. Odi. Per morte

Che immatura mi colga, io lascierei
Giovin di soli otto anni il figlio mio.
Vantano egual diritto alla reggenza
Mia madre e la mia donna e se un espresso
Voler non interviene, è minaccioso
Di funeste discordie un interregno.
Lo Stato è in pace, e di fuor non prevedo
Insidie alcune: non ebbi nemici
Nella mia vita; e s'anche Ardòn sospetta

(poco alla volta cessa di parlare con Challant,
e parla con se stesso)

Di mortali propositi il Granvilla,
Di lui non m'impauro.... A che nemico
Mi sarebbe colui? Che può giovargli
Il mio morir? Per mia morte il Granvilla
Non sarebbe nè conte nè reggente....

(a Challant atterrito)

Quel tuo riso beffardo io già lo vidi
Quando parlai di mia madre.... Nè conte
Nè reggente?... A te pure è balenato
L'orribile pensiero....

(grande pausa)

Esso covava
Mostruoso nel mio torpido spirito,
E ne sentivo da lungi tremando
Gl'informi avvertimenti.

CHALLANT.

Almen vi salvi

Sire, il sospetto....

AMEDEO.

Dunque non ripugna

Alla mente dell'uom tanta sciagura?

Non soverchia il poter dell'alma umana?

L'intelletto vi giunge?!... Oh, ben può il braccio

Compirla....

CHALLANT.

È un mero dubbio.

AMEDEO.

E se un errore,

Se un error fosse il nostro? Pensa, Ibleto,

Quale offesa alla madre! Io l'accagiono

Di tal misfatto, che mertai per vero

Solo a pensarlo.

CHALLANT.

L'idea nacque, e nulla

Può distruggerla ormai.

AMEDEO.

Cerchiamo insieme
Di vincer questo incubo; — io non domando
Che un inganno di più: dammelo, Ibleto.

CHALLANT.

Io temetti di lei fin da quel giorno
Dell'incauto perdono in Canavese.

AMEDEO.

Sì? Parla, parla.

CHALLANT.

Tornati in Ripaglia,
Essa apparve mutata: afflitta e grave
Vi si mostrò; dismise ogni comando
Tutta volta all'infante. Voi frattanto
Intendevate a Nizza, e quell'impresa
Vi crescea gloria e potenza.

AMEDEO.

E la madre
Esultarne pareva....

CHALLANT.

Vi rammenta
In qual dì giunse il Granvilla?

AMEDEO.

Quel giorno
Che mi partii per Nizza....

CHALLANT.

Vi rammenta
Come Bona l'accolse?

AMEDEO.

Era mandato
Dal Duca di Borbone.

CHALLANT.

Vi rammenta
Che venirne con voi dovea la madre
Per crescervi splendore?

AMEDEO.

E un improvviso
Malor la incolse, e rimase.

CHALLANT.

Per via
Mi parlaste di ciò — che Bona al figlio
Non perdonava la nuova grandezza.

AMEDEO.

Vo' fatti, non giudizi.

CHALLANT.

Ripugnante
Eravate al Granvilla.

AMEDEO.

Io fui caparbio
Figlio sempre. La madre ognor m'apparve
Quasi nemica, e quanto a lei piaceva
M'era perciò discaro.

CHALLANT.

Sano allora
Eravate.

AMEDEO.

E gagliardo. Mi cadevano
Però a ciocche i capegli.

CHALLANT.

Ritornammo

In Ripaglia.

AMEDEO (infervorandosi).

Alla madre eran spiaciute
Le cure del Granvilla....

CHALLANT.

E, graziosa,
Vantava il senno di maestro Luca.

AMEDEO.

E mi seguìa con preghiere e consigli
Che mi volgessi a lui per ristorarmi
Della calvizie, a segno che mi venne
Il vecchio Luca in fastidio e di quanto
Egli perdea, crebbe il Granvilla.

(Challant vuol parlare)

Lascia.

Se n'avvide la madre, e diede ogni opra
A tormelo di mente; e che sprovvisto
Era d'ogni saper; che mi guardassi
Dal porgli fede; ch'era buono avviso
Cacciarlo di Ripaglia. E nel cospetto

Della mia Corte lo chiamava un vano
Mettitor di parole, un giuntatore.
Vedi, vedi, Challant?

CHALLANT.

Certo, l'insidia
Fu con molta arte condotta. Io vegliai
Gran tempo ancora.... invan.

AMEDEO.

Vedi?

CHALLANT.

Inquieto
Posi Clara in agguato: invano.

AMEDEO.

Vedi?

Vedi? Ah, torno alla vita!

CHALLANT.

Eppur se fosse
Corsa fra lor parola?

AMEDEO.

Conviventi

In una casa istessa....

CHALLANT.

Apertamente
L'uno all'altro si volge, è ver. Ma quando
Nel cospetto d'ognun la madre ostenta
Sì grave sdegno che persino un motto
Di risposta gli nega, e invoca e grida
Lo si discacci, ed a segrete intese....

AMEDEO.

Ma la prova di queste?

CHALLANT.

Or or la vidi
Qui parlargli sommesso.

AMEDEO.

E che gli disse?

CHALLANT.

Ignoro.

AMEDEO.

Lunghe parole?

CHALLANT.

Una sola.

Basta un colpo a ferire. Ed il sospetto
Di Ardòn?

AMEDEO.

Che?

CHALLANT.

Non l'udiste?

AMEDEO.

Sul Granvilla,
Non su Bona cadea.

CHALLANT.

Su entrambi.

AMEDEO.

Entrambi?

Oh questa è la parola che mi uccide!
Il nome di Savoia pei vassalli
Del Conte di Savoia s'accompagna
Col nome d'assassino!

CHALLANT.

Incerto, incerto
È il fatto ancor.

AMEDEO.

Meglio certo e ignorato
Che non falso e palese!

CHALLANT.

Ove si avveri
Quel vostro risanar, tosto dilegua
Il dubbio. Io vi avvisai per distaccarvi
Dal Granvilla.

AMEDEO.

O fu tristo, e il mal non sana;
Od è innocente, e lo serbo.

CHALLANT.

Nel solo
Mastro Luca fidate.

AMEDEO.

Ed avvalorò
I sospetti.... No, Ibleto, a Dio m'affido.
Or poni mente: — a chi dar la reggenza? —

CHALLANT.

Così forte voi siete?...

AMEDEO.

Poni mente:

A chi?

CHALLANT.

A Bona.

AMEDEO.

La mia donna?

CHALLANT.

No. A Bona

Di Borbone.

AMEDEO.

Che? a mia madre? E l'accusi!

CHALLANT.

D'insidiar voi, l'accuso; e dello Stato
Qui si ragiona.

AMEDEO.

Non son io lo Stato?

CHALLANT.

No, Sire, col morir vostro non muore
Lo Stato.

AMEDEO.

S'ella è rea....

CHALLANT.

D'una sfrenata
Ambizione è rea.

AMEDEO.

Porrò mio figlio
Nella man che m'uccide?

CHALLANT.

Intatto al figlio
Serberà quell'impero che con tanto
Frutto di colpa ottenne.

AMEDEO.

E la mia donna?
Ah, t'indovino.... dei passati affetti
In me temi il ricordo....

CHALLANT.

Ho morta l'anima
Ad ogni affetto. Ma se può il ricordo
Del vinto amore accrescermi credenza

Quando nel danno di colei che tanto
Cara mi fu ragiono, oh benedico
Al mio lungo dolor che mi fu degno
Di pesar sugli eventi. Io non intendo
Che al nome di Savoia e all'interesse
Del cresciuto dominio. Vi sovvenga
Che Francia con geloso occhio sogguarda
Questo d'inviolate Alpi confine;
Che la valle d'Aosta un dì fu terra
Di Borgogna, e che Nizza ancor fa sangue
Pei ceppi degli Angiò. Dell'interregno
Francia si gioverà; fin d'ora tende
La sua rete d'insidie e....

AMEDEO.

Segui.

CHALLANT.

Il conte
D'Armagnacco, congiunto della Casa
Di Francia, con accorte arti circonda....

AMEDEO.

La mia donna.... e per certo ella non regge
A eterna vedovanza....

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

16

CHALLANT.

E se un francese
È preposto allo Stato, il figlio vostro
Non sale al trono.

AMEDEO.

Il ceppo dei Borboni
Ci dà pur mali rami!...

CHALLANT.

In man di Bona
Saldo è l'impero,

AMEDEO.

E crudele. Il mio sogno
Di più mite governo....

CHALLANT.

Adulto, il figlio
Saprà compirlo.

AMEDEO.

E frattanto...

CHALLANT.

Non dura
L'opra dei tristi.

AMEDEO.

Con Bona risorgo
La baldanza feudal....

CHALLANT.

Cadde per forza
D'eventi, non per voi.

AMEDEO.

Pur....

CHALLANT.

Mi rimorde
Di avversarvi così. Date riposo
Alla mente agitata.... a miglior tempo....

AMEDEO.

È finita, Challant, la mia giornata
Non ha domani; la mente non crea
Quanto pensammo. Già sento le prime
Trafitture del mal che mi ritorna.
Or or, mentre parlavi, al mio cervello
Mordeva il tarlo.

CHALLANT.

Oh! Dio!

AMEDEO.

Lasciami forte:
Tanto a far mi rimane!...

CHALLANT.

Io chiamo Luca.

AMEDEO.

Ma il Granvilla con lui. Va.

SCENA VII.

CLARA *e Detti.*

CHALLANT.

Clara, io corro
Per mastro Luca; tu vanne e ricerca
Di ser Granvilla.... e tosto.

CLARA.

Uscì pur ora
Dalle stanze di Bona.

(Challant ed Amedeo si guardano atterriti).

CHALLANT.

Dalle stanze
Di Bona?

CLARA.

Oh! non temete, io posi orecchio....

AMEDEO.

Che udisti, mala femmina?

CLARA.

Signore!

AMEDEO.

Parla.... Che udisti?

CLARA.

Egli parte stassera.

Io ne recavo al Conte la gioconda
Notizia. Bona lo cacciò per molto
Danaro.

CHALLANT.

Ah! il prezzo!

AMEDEO (trae Challant in disparte).

Raggiungi il Granvilla:

Minaccialo di morte: abbi certezza
Del suo delitto.... ma, per la tua vita,

Non ucciderlo, sai, ch'egli rimanga
In tranquillo semblante.... io gli prometto
Che non avrà molestie. Il suo partire
Cresce i sospetti, e non voglio, m'intendi?
Non voglio macchie al nome di Savoia.
Va, raggiungilo.... e torna.... e non mentirmi....
Ho ancor forza che basta ad ogni evento,
Purchè vicino. (Challant esce)

SCENA VIII.

CLARA, AMEDEO.

AMEDEO.

Che hai? Perchè piangi?

CLARA.

Non vi seppi salvar....

AMEDEO.

Povera donna!

Nol poteva nessun. Lascia ch'io cerchi
Nel mio pensier, tal còmpito mi resta

Che mai non ebbi il più grave.

(gran pausa)

Mi strazia

Quel tuo singhiozzo.

CLARA (gettandosegli ai piedi).

Perdonate, Sire.

AMEDEO.

Povera donna! tu mi fosti il solo
Amico sulla terra! Ibleto m'ebbe
Strumento alla sua causa.... Non lasciarla,
Sai, questa casa al mio morir. Rimani,
Benchè acerbo ti sia, nè ti rimorda
Che il grande inganno ci ravvolse: il buono
Contro l'arte dei tristi è disarmato.
Veglia a mio figlio omai, se la mia sorte
Ti apprese a invigilar, che alcun gli parli.
Adulto, di suo padre e gli rammenti
Quanto amore gli diè, quante speranze
Sul suo capo ripose.... e se malvagie
Voci corrano intorno e alcun, sia pure
Di basso loco, mormorar s'attenti
Di mia morte immatura, oh, tu respingi
Con quanto hai core l'accusa, difendi

L'oscurato splendor della mia Casa,
Di' che Savoia non paga delitti,
Che non arma la man d'un assassino....
Di' che le madri di Savoia han sola
Cura l'onor dei figli e la grandezza
Della vecchia Corona.

CLARA (singhiozzando).

Ah! non è vero,
Non potete morir!

AMEDEO.

Prega il Signore
Che mi soccorra d'un consiglio.... Ah!... Senti.
Come Ibleto ritorni e mi confermi
Nel tristo vero, cerca il mio scudiere,
Di' che m'inselli e tosto il più gagliardo
De' miei cavalli, il Morello e insiem dieci
Cavalli pei baroni e che agguinzagli
La muta degli alani.

CLARA.

Io non v'intendo.

AMEDEO.

Non monta, va. Voglio sentirmi in viso
Il vento dei galoppi....

CLARA.

Ma, ..

AMEDEO.

Obbedisci.

Ecco Ibleto.

SCENA IX.

CHALLANT *e Detti.*

AMEDEO.

Che rechi? (gran pausa) Io lo sapea

(a Clara)

Va, va.... chiama mia madre.... io qui l'attendo
Sull'istante.

CLARA.

Signor!

AMEDEO.

Vanne.

SCENA X.

CHALLANT. AMEDEO.

AMEDEO.

Non resta
Alcuna via di salvezza?

CHALLANT.

Soltanto
Un prodigio del cielo....

AMEDEO.

Se mi fosse
Propizio il cielo, mi avrebbe abbonita
La madre.

CHALLANT.

Il mal vi cresce?

AMEDEO.

È poco male
Quel che non dura. Fa che la mia Corte
Attenda il mio voler. Vien Bona, lasciarmi:
Ma sta pronto ai miei cenni.

SCENA XI.

BONA, AMEDEO.

AMEDEO.

Madre, io sono
Presso a morire. Non voglio querele.
Vi chiamai per aver piena contezza
Dei vostri intendimenti, ove mi piaccia
Di affidarvi lo Stato.

BONA.

In me per dritto
Scende lo Stato.

AMEDEO.

No, madre. Vi chiedo
Se il cor vi basti di tener governo
Quale in vita io lo tenni.

BONA.

Non so farmi
Dispensatrice dell'altrui moneta.

AMEDEO.

Adulto non vi amai, nè voi mi amaste;
Pur, cercando lontan nelle memorie
Della mia fanciullezza, io vi rivedo
Sorridermi benigna e carezzosa.
Certo allor, visitando in Altacomba
Le cripte di Savoia, il cor materno
Non vi dicea ch'io vi sarei disceso
Prima di voi, ma credevate, ed era
Dolce pensier, precedermi, sperando
Che in quell'alto silenzio di sepolcri
Giungesse l'eco delle mie fortune....

BONA.

Perchè mi parli così? non t'intesi
Mai parlarmi così.

AMEDEO.

N'è ver, che suona
Coll'accento del padre la mia voce?

BONA.

Che vuoi? che vuoi?

AMEDEO.

Le rimembranze in folla
Tornano all'uom che muore.... Io vo' piegarvi
Alla mia giusta causa.

BONA.

Alla tua causa
Non mi fa avversa la caparbia.

AMEDEO.

Eppure
Mai non pensaste che in questa mia morte
Fosse la man del ciel che vi punisce?
Non è triste chi muor, ma chi rimane.
È pur bello a una madre aver daccanto
Nei tardi anni suo figlio e riguardarlo
Regnar giusto sui lieti e superbire
Delle sue gesta e consigliarlo e reggerlo
Nei dubbi.... e rinnovargli ora per ora
Il dono della vita!

BONA.

Tu mi scendi
Come una lama di pugnol nel core.
Che mi nascondi? Il tuo pensier s'avvolge

GIACOSA, *Il Conte Rosso.*

In oscure parole e mi atterrisci
Col mite aspetto. Aperto.... aperto.... Io sento
Strisciar come un^a biscia nel tuo sguardo
Una fredda minaccia.

AMEDEO.

Che vi resta
A temere di me? Voi forte, io stremo....

BONA.

Dello Stato è parola....

AMEDEO.

Vi radduco
Al mio soggetto. È troppo tardi ormai
Per bilanciar consigli; io vi guadagno
Per altra via.

BONA.

La paura ti annebbia....

AMEDEO.

Chi muor com'io morirò, madre, compisco
Un superbo atto di vita e anelante
Vi s'affretta,

BONA.

Che intendi?

AMEDEO.

Vi dà il core
Di seguir la mia traccia?

BONA.

Io son qual fui,
Sarò qual sono. Non m'illude il sogno
Che la fervida tua mente seduce.
Ho dello Stato e del poter più vasto
Più superbo concetto, e per mutato
Avviso attenterei stolta e cosciente
All'interezza della tua Corona?

AMEDEO.

Ad altri dunque la reggenza!

BONA.

Tanto
Sfregio ardiresti?

AMEDEO.

La mia donna....

BONA.

È vana

Di mente, il sai.

AMEDEO.

Nel principe d'Acaja....

BONA.

Patirò che un estranio?!...

AMEDEO.

Un mio volere

Vi fa imbello per sempre.

BONA.

Hai tu speranza

D'avversarmi così fin dalla tomba?

T'ebbi pur sempre a fronte, umiliata

Fui pur sempre da te. Quando l'impero

In mia mano cadea, tu mel rapisti;

Tu, dovunque, ad ogni ora, a quale impresa

Io volgessi la mente, eri lo scoglio

Dove rompeva il mio voler. Disponi

A tua posta del trono: al mio diritto

O alla caparbia mia darò sostegno

Di mal vinti baroni e sorgeranno
Selve di lance al mio grido di guerra.
Tu non conosci Bona.

AMEDEO.

O madre, a prezzo
Di vita vi conosco!

BONA.

Che?

AMEDEO.

Assentite
Alla promessa?

BONA.

Che dicesti?

AMEDEO.

Tanto
Vi ripugna esser mite? Io non vi chieggo
Che di seguir l'orme del padre. Egli ebbe
Fama di giusto. E voi l'amaste, il padre.
Ancor ne va per le genti il ricordo,
L'udii narrar tante volte.... Eravate
Giovani e belli entrambi.... una gloriosa
Vista l'amor che v'accendea.... n'è vero,

Madre? E che lutto al suo morir... Ma lieta
Ebbe per voi la vita, ed or dal cielo
Certo vi guarda!

BONA.

Ah no, no, mi t'arrendo....
Ma non parlar così.... tutto.... io mi piego
A tutto.... ogni promessa, ogni più sacra
Promessa avrai, ma non fissarmi in viso
Con quegli occhi di fuoco.

AMEDEO.

Iddio, siccome
Io vi perdono, vi perdoni, — Ibleto....

BONA.

Che?

AMEDEO.

Non temete. Voi siete pur sempre
Contessa di Savoia.

(appare Challant)

A me i baroni.

E accompagna mia madre alle sue stanze.

SCENA XII.

I Baroni, AMEDEO.

AMEDEO.

Messeri, or or vi parvi ingrato: appena
Ridesto alla speranza, il trepidante
Affetto vostro mi turbò la gioia
Del sentirmi gagliardo....

(a Ardòn)

E tu col pronto
Impeto che ai maturi anni disdice
Mi togliesti di senno.

ARDÒN.

Io?

AMEDEO.

Fu soverchia
Cura, lo sò, nè mi spiacque; ma poi
Che tanto a' cor vi sta là mia salute,

Vo' tranquillarvi con non dubbia prova.
Questo pallido sole di Novembre
Mi fa uggiose le stanze ed agli aperti
Campi qual riso di Maggio m'invita.
Voi fra breve ne andrete alle diverse
Terre dispersi e tornerà in Ripaglia
La consüeta noia e il sole anch'esso
Darà campo alle brume, onde per lunghi
Giorni sarò prigioniero. (ad Ardòn) Hai tu discaro
Di smacchiare un cinghiale?

ARDÒN.

Oh!

I BARONI.

Che?

ARDÒN.

No, Sire,

È scherzo.

AMEDEO.

Così pigro?

ARDÒN.

Io! Se vi garba
D'aver cinghiali al desco, vi prometto
D'infilzarvene dieci allo spiedone.

AMEDEO.

Ai fatti, ser gradasso; ti ho nomato
Gran cacciatore in terra di Savoia
Ma non ti vidi in sella.

ARDÒN.

Ho due tanaglie
Per gambe.

AMEDEO.

Ai fatti. Chi mi segue?

ARDÒN.

Sire,
Che mai vi cade in mente?

AMEDEO.

O via messeri
Non tornate al mal zelo. E mi durasse
Anche un resto di mal, l'aria, il tripudio
Della caccia lo vincono. Vedrete
Se mi reggo in arcioni e se vi avanzo
Tutti quanti ai galoppi ed alle siepi.
(torna Clara).

È pronto?

CLARA.

Pronto, Sire.

AMEDEO.

Andiam, messeri.

Oggi è il dì d'Ognissanti: in ciel qualcuno
Veglierà su di noi. Chi m'accompagna?

ARDÒN.

Tutti.

(torna Challant).

AMEDEO (vedendolo).

Challant.

(ai Baroni)

Precedetemi. (i Baroni escono)]

Ibleto,

Non muover passo, non tentar parola,
Non mi seguir: te lo impongo. Fra poco
Sarà mestieri di te.... vivi e veglia
Sulla mia Casa. Addio.

CHALLANT.

Sire....

AMEDEO.

Ti amai

Come un fratello, Ibleto....

(lo bacia in fronte e fugge)

SCENA XIII.

CLARA, CHALLANT.

CHALLANT.

Dove corre?

CLARA.

A caccia.

CHALLANT.

A caccia?

CLARA.

Io ne recai comando
Al suo scudier che disponesse, e seco
Vanno i baroni.

CHALLANT.

Egli s'uccide....

CLARA.

Infesta

Gli temo io pur....

CHALLANT.

Volontario!

CLARA.

Che?

CHALLANT.

Taci.

CLARA.

No, non fuggite così.... che diceste?

CHALLANT.

Nulla.... lasciami.

CLARA.

Udite....

(si ode dal vicino cortile un urlo di raccapriccio
mandato dai Baroni)

CHALLANT.

Via.... Qual grido?

È tardi....

CLARA.

Oh Dio!

CHALLANT.

Vieni.

CLARA.

Ah!

SCENA ULTIMA.

AMEDEO *sorretto da ARDÒN e da GRIMALDI; i Baroni e Detti. Challant si sostituisce ad Ardòn e Clara a Grimaldi.*

AMEDEO (piano a Challant).

Più non diranno
Ch'io muoio di veleno.... Il Cancelliere
Di Savoia sull'attimo....

(Amedeo è condotto in fondo presso la finestra. Accorrono subito Servi che vanno e vengono in punta di piedi; poi Bona di Berry e mastro Luca; poi il Notaro della Corona ed altri gentiluomini; di modo che il pubblico non vede più il morente. - Ardòn, Grimaldi, Martigny, Della Torre e gli altri Baroni, che erano usciti per la caccia insieme ad Amedeo, vengono scorrendo sommessamente verso il proscenio)

SAN MARTINO.

Percosso

Del capo?

ARDÒN.

No, della schiena.

SAN MARTINO.

Che orrendo

Caso!...

GRIMALDI.

Il cavallo era stallio da un pezzo
E di buon sangue.

SAN MARTINO.

Inalberò dal primo
Metter piè nella staffa.

MARTIGNY.

E che sparate
Come il conte fu in groppa!

ARDÒN.

Torturato,
Ogni cavallo imbestialisco.

SAN MARTINO.

Eppure

Ben lo dovea punir.

ARDÒN.

Gli diè di sprone

A sangue appena in sella.

GRIMALDI.

Ecco il notaro

Della Corona.

MARTIGNY.

Credete mortale

Quella caduta?

ARDÒN.

Pur troppo!

GRIMALDI.

Chi mai

Chiamerà alla reggenza?

ARDÒN.

Io giurerei

Che non Bona.

GRIMALDI.

Perchè?

ARDÒN.

M'ho fitto in mente
Ch'egli pur ne sospetti.

MARTIGNY.

Oh! Come?

ARDÒN.

Piano.

GRIMALDI.

Dite.

CHALLANT (dal fondo, per acquietarli).

Messeri.... messeri....

ARDÒN.

A me parve
Volontaria caduta.

MARTIGNY.

Oh!

GRIMALDI.

Che ?

ARDÒN.

Lo vidi

Stimolare il cavallo.

GRIMALDI.

E che pensate ?

ARDÒN.

Sospettò del veleno, e anzichè attendere
Lunga morte e dogliosa, amò d'un colpo....

GRIMALDI.

Oh che !...

ARDÒN.

Vedrete che non chiama Bona
Alla reggenza.

GRIMALDI.

Avete mente fervida

Ai sospetti.

CLARA (con un grido).

Ah !

I BARONI.

Che ?

SAN MARTINO.

Muor !

ARDON.

Povera Casa !

CHALLANT.

Messeri, il Conte di Savoia è morto
E la Contessa Bona di Borbone
Per volere sovrano è nominata
Tutrice al figlio e Reggente lo Stato.

FINE DEL DRAMMA.



University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket

Under Pat. "Ref. Index File"

Made by LIBRARY BUREAU

